

LES MÉMOIRES VIVANTES DE



TÉMOIGNAGES ET SOUVENIRS DE SES PROCHES

A. Présentation de DOUTS

Au sein de notre cercle d'amis et de notre communauté, DOUTS était une personne chère et aimée, dont la présence était toujours source de joie et de bonheur. Sa générosité, sa disponibilité et sa passion pour l'art ont laissé une empreinte indélébile dans nos vies. Il était bien plus qu'un simple ami, il était un compagnon de route, toujours prêt à nous accompagner dans nos aventures, aussi diverses et variées soient-elles. Son sourire radieux et son esprit enjoué resteront gravés dans nos mémoires pour toujours.

DOUTS était un artiste talentueux et passionné, qui nous émerveillait par ses créations uniques et inspirantes. Son art était le reflet de son âme profonde, capturant des émotions et des expériences avec une sensibilité extraordinaire. Que ce soit à travers ses peintures vibrantes de couleurs ou ses sculptures expressives, DOUTS savait transmettre des messages profonds et susciter une réflexion chez ceux qui contemplaient son travail. Son don artistique était véritablement un cadeau pour le monde, une fenêtre ouverte sur son monde intérieur, plein de beauté et de significations.



B. Objectif du dossier

Ce dossier a pour objectif de rendre hommage à DOUTS, de préserver son héritage artistique et de partager sa passion pour l'art avec un public plus large. À travers une exploration approfondie de sa vie, de son parcours artistique et de ses influences, nous souhaitons mettre en lumière l'impact qu'il a eu sur notre communauté et l'art sénégalais en général. Ce dossier sera également l'occasion de présenter certaines de ses œuvres les plus emblématiques, de dévoiler les thèmes et les motifs récurrents qui ont jalonné sa carrière et de souligner son rôle en tant qu'artiste engagé.

En rassemblant des témoignages, des anecdotes et des réflexions sur DOUTS, nous espérons offrir une vision complète de sa personnalité, de son art et de son héritage. Nous souhaitons également encourager une réflexion plus large sur le pouvoir de l'art comme moyen de communication, d'expression et de transformation sociale. En célébrant la vie et l'œuvre de DOUTS à travers ce dossier, nous espérons préserver sa mémoire et inspirer les générations futures d'artistes à suivre leurs passions avec détermination et créativité.

Que ce dossier serve de témoignage vibrant de l'impact durable de DOUTS et de son héritage artistique exceptionnel. Plongeons ensemble dans son univers captivant et découvrons la richesse de son talent, qui continuera de briller dans nos cœurs et dans le monde de l'art.



Douts : L'Artiste aux Mille Couleurs et à l'Âme Profonde

4

Douts, de son vrai nom Mouhamadou Ndoye, est un artiste dont la créativité transcende les frontières et les limites de l'art. Sa passion inébranlable et son génie artistique ont fait de lui une figure emblématique dans le monde de l'expression plastique.

Doté d'un regard perçant et d'une sensibilité à fleur de peau, Douts puise son inspiration dans les profondeurs de son être. Chaque coup de pinceau, chaque trait sur la toile, est empreint d'une émotion intense, traduisant ainsi son monde intérieur complexe et fascinant.

L'univers artistique de Douts est un kaléidoscope d'horizons infinis. Ses œuvres se déploient dans une explosion de couleurs vibrantes et audacieuses, révélant une palette éclatante qui invite les spectateurs à plonger dans un voyage sensoriel captivant. Son style unique mélange harmonieusement l'abstraction et la représentation figurative, créant ainsi des compositions visuelles saisissantes.



Mais ce qui distingue véritablement Douts, c'est sa capacité à capturer l'essence même de son sujet. Que ce soit la vie urbaine trépidante ou les émotions les plus intimes, il parvient à les saisir avec une justesse troublante. Ses tableaux révèlent une profonde compréhension de l'âme humaine et de la condition humaine, invitant chacun à une réflexion profonde et introspective.

Au-delà de son talent artistique, Douts était un être humain d'une générosité rare. Il était toujours prêt à partager ses connaissances et à encourager les jeunes artistes en herbe. Son atelier était un lieu de rencontre et d'échange, où l'inspiration était constamment alimentée par les discussions passionnées et les idées novatrices.

Malheureusement, le destin a frappé cruellement, emportant Douts prématurément. Sa disparition laisse un vide immense dans le monde de l'art, mais son héritage artistique demeure vivant. Ses œuvres continuent d'illuminer les galeries et les esprits, offrant un témoignage vibrant de sa vision unique.

Douts restera à jamais gravé dans nos mémoires comme un artiste visionnaire, un poète des couleurs et un explorateur de l'âme. Son œuvre témoigne de sa passion dévorante pour l'art et de son désir ardent de partager son univers avec le monde.

En hommage à Douts, nous sommes invités à plonger dans son monde artistique, à contempler ses créations avec un regard attentif et à laisser son art résonner en nous, nous rappelant que la beauté et la magie se cachent dans les moindres détails de la vie.



Un Adieu Déchirant à Notre Cher Artiste et Ami

Cher et Tendre DOUTS,

6 Ton voyage sans retour nous a terrassés. Tu étais toujours prêt à rendre service, je pouvais te solliciter pour n'importe quelle destination et tu y allais sans hésiter. Nos éclats de rire, lorsque tu m'appelais avec ton ami Cheikha, me manquent déjà. Tu es une personne exceptionnelle, avec toi, je compose toujours avec le présent, car pour moi, tu es toujours là.

Oh, notre Ndoye Douts, nous nous demandons toujours pourquoi toi ? Je n'aurais jamais pensé que les messages WhatsApp que nous échangeons la semaine de ton décès seraient nos dernières nouvelles de notre cher DOUTS. Oh mon Dieu ! Nous souffrons, nous nous sommes inclinés devant ta tombe, et voir ta fille Amy Stella pleurer sur ta sépulture était extrêmement difficile. Toi qui étais prêt à tout pour elle. La souffrance de sa maman, voyant sa fille inconsolable, le plus dur était d'entendre Amy Stella dire : "Maman, donne-moi un partage de connexion pour que je puisse envoyer un message à papa". Oh mon Dieu, aide-nous à surmonter cette douleur intense !

Que le paradis soit ta demeure éternelle ! Adieu, l'artiste ! Adieu, cette belle étoile qui est partie briller de l'autre côté ! Veille sur nous ! Tada, comme tu m'appelais, je te souhaite une paix éternelle. L'artiste, tu es gravé dans nos cœurs, dans nos esprits. Adieu, mon ami, mon frère !



DABA NDOYE GAILLARD

Au Grand Artiste, nous rendons hommage

En cette matinée de vendredi, une nouvelle brutale nous a frappés. Nous tenons à te remercier pour tous les moments merveilleux que nous avons partagés ensemble. Le monde de l'art sénégalais a perdu l'un de ses éminents représentants. Tes œuvres d'art ont été exposées aux quatre coins du monde, faisant de toi un ambassadeur de l'art sénégalais. Repose en paix, cher beau-frère.



Un ami précieux, une âme humble et bienveillante
qui nous manquera profondément

Dans le sillage de notre amitié, Douts se révélait comme une personne humble et attentionnée. Toujours arborant un sourire rayonnant, il était un travailleur acharné. Les mots ne suffisent pas pour décrire toute la grandeur de son être, mais sa disparition nous laisse le cœur meurtri. Nous avons eu le privilège d'exposer ensemble à maintes reprises, sans aucun problème ni fausseté. A mes yeux, il restera éternel. Que la paix soit sur lui.

Cette photo (Haby Diallo et Douts) est un précieux souvenir de l'année 2022, lorsque Douts partageait son parcours lors d'un programme culturel chez Cheikha siggil.



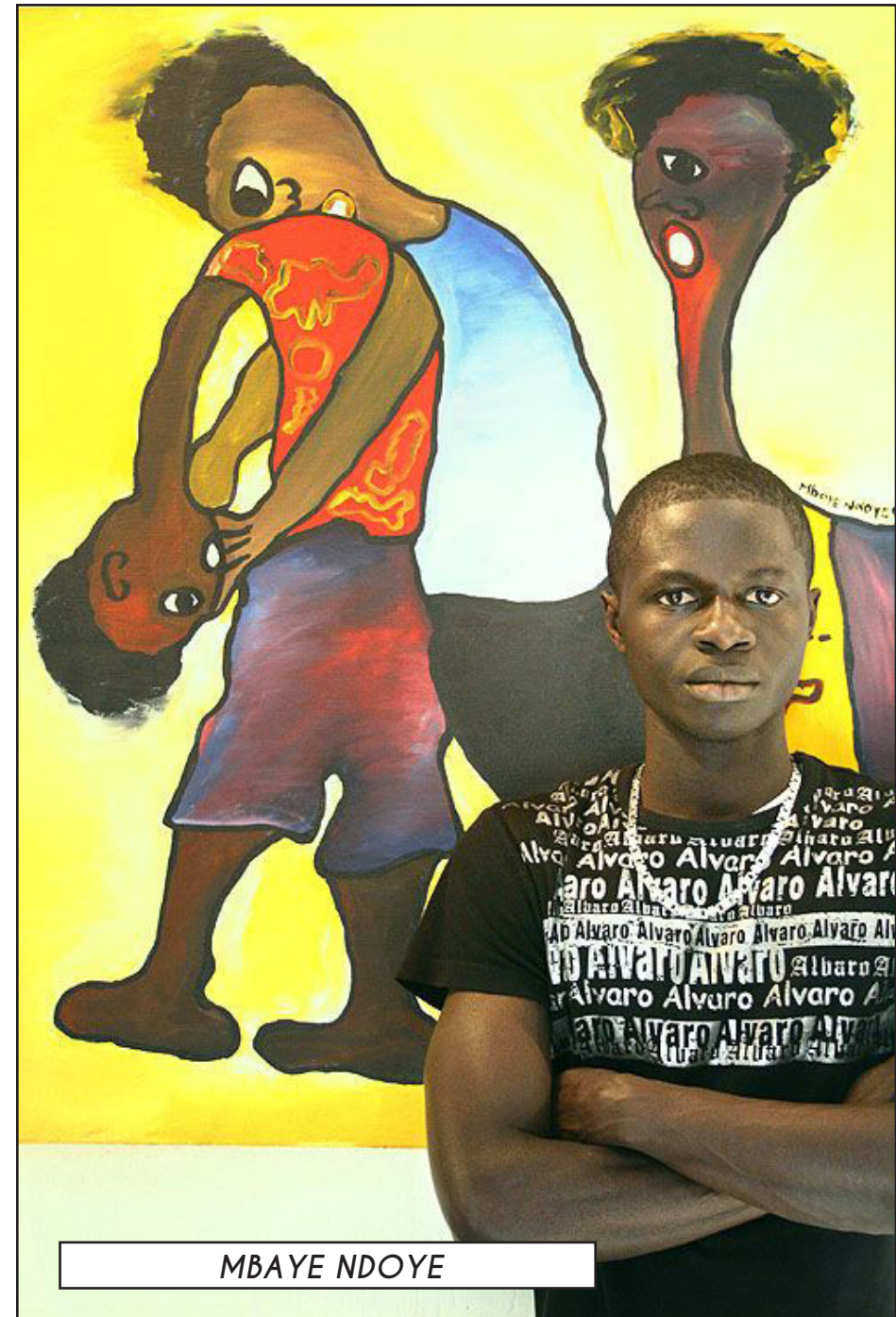
HABY DIALLO



Mister l'Éléphant : Un Mentor, un Ami, un Guide dans ma Carrière Artistique

8 Je m'appelle Mbaye Ndoye, artiste plasticien et lauréat du Prix Off de l'Union européenne à la Biennale de Dakar. J'ai dédié ce prix à Douts. J'ai partagé ma vie avec Douts depuis 2007, et c'est grâce à lui qu'il m'a amené à l'école des arts et que je suis devenu artiste. Pendant des années, nous avons partagé l'atelier de la Gueule Tapée, un lieu emblématique où nous avons nourri notre créativité et notre amitié. C'est là que nous avons partagé de nombreux moments inoubliables et échangé nos idées artistiques. Que le paradis soit sa demeure éternelle.

Douts était un artiste international, et sa disparition brutale m'a profondément touché. Nous avons discuté quelques jours seulement avant son décès, avec de nombreux projets en tête. Accepter cette réalité est difficile, mais nous devons rester forts et surmonter cette épreuve ensemble. J'espère que son héritage artistique continuera à briller et à inspirer les générations futures. Repose en paix, cher "Mister l'Éléphant", surnom affectueux que je lui ai donné.





Abstract painting with orange background and colorful shapes.



Abstract painting with blue background and colorful shapes.



Abstract painting with light beige background and dense colorful pattern.



Abstract painting with pink background and colorful shapes.

Dans les Mots de Manel Ndoye : Souvenirs et Hommage à Ndoye Douts

Dans le sillage d'une profonde tristesse, nous sommes réunis ici pour rendre hommage et célébrer la vie extraordinaire de Ndoye Douts. Même si sa présence physique est peut-être absente, l'impact indélébile qu'il a laissé sur nos vies sera à jamais chéri et se souviendra.

Douts était un phare de lumière, illuminant la vie de tous ceux qui ont eu le privilège de le connaître. Sa chaleur, sa compassion et son amour indéfectible ont touché le cœur de beaucoup, laissant un vide indescriptible dans nos âmes. Il a vécu une vie dédiée à répandre la joie, la bonté et la compréhension, et son esprit continuera de nous guider alors que nous naviguons dans ce monde sans sa présence physique.

Nous nous souvenons de Douts pour ses rires contagieux, sa force indéfectible face à l'adversité et sa croyance inébranlable au pouvoir de l'unité et de l'empathie. Il était une source d'inspiration, encourageant toujours les autres à poursuivre leurs rêves, à relever les défis et à embrasser les bénédictions de la vie.

Alors que nous pleurons sa perte, trouvons également du réconfort dans les innombrables souvenirs que nous avons partagés avec Douts. Sa mémoire restera à jamais gravée dans nos cœurs, nous rappelant les moments joyeux, les rires partagés et l'amour profond que nous avons vécu ensemble. Dans ces souvenirs, Ndoye Douts vit, leur essence entremêlée à la nôtre.

Aujourd'hui, nous disons adieu à notre Douts bien-aimé, mais nous le faisons avec la compréhension que son voyage ne s'arrête pas ici. Son héritage vit à travers chacun de nous, alors que nous poursuivons les leçons qu'il nous a enseignées et l'amour qu'il nous a accordé. Nous avons la responsabilité d'honorer sa mémoire en imitant les qualités qui l'ont rendu si extraordinaire.

Trouvons du réconfort dans la connaissance que l'esprit de Douts veillera toujours sur nous, apportant de la force pendant nos jours les plus sombres et nous guidant vers la lumière. Que sa mémoire soit une source de réconfort, nous rappelant que l'amour transcende les limites physiques et que sa présence restera à jamais dans nos vies. Alors que nous disons nos derniers adieux, souvenons-nous du remarquable voyage de Ndoye Douts, célébrant l'impact qu'il a eu sur ce monde et la marque profonde qu'il a laissée dans nos cœurs. Aujourd'hui, nous rendons hommage à une vie bien vécue, reconnaissants pour toujours.





DOUTS & MANEL NDOYE

Ndoye Douts : Les tableaux colorés d'un voisin passionné”

PAR SERIGNE BOYE - Journaliste

Les nouvelles ne sont pas bonnes. Comme depuis le début du mois (Juin). Il n'y en a pas que pour les événements tragiques qui agitent le Sénégal, sous les dehors d'une crise sociopolitique d'envergure. Ce vendredi 9 juin 2023, j'apprends avec consternation la disparition, à Dakar, de l'artiste plasticien et vidéaste sénégalais Mohamadou NDOYE dit «Ndoye Douts» (50 ans). Le défunt était diplômé de l'École nationale des Beaux-arts de Dakar, d'où il est sorti major de la promotion en 1999.

- 12 Dans son palmarès, «Ndoye Douts» fut 1er lauréat du «Prix OFF» de l'Union européenne de la Biennale de l'Art Contemporain Africain de Dakar (DAK'ART 2006). Auparavant, en mars 2003, il était Grand Prix de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et Prix Canal+.

Nous avons été des voisins de quartier à la Gueule-Tapée. Le siècle était à ses premières années. Puis, et surtout avec sa belle-famille, le voisinage s'est raffermi et le cadre d'échanges élargi à nos activités professionnelles respectives.

Un talent rare. « Ndoye Douts » a séduit un public varié au Sénégal et à l'étranger, et su convaincre par son thème favori : sortir du chaos urbain. La Médina de Dakar était sans conteste sa zone de prédilection. L'habitat et l'animation de jour et nuit, ses sources d'inspiration. En toile de fond, derrière le désordre, l'artiste voyait le reflet d'une réalité particulière, c'est-à-dire, le vivre-ensemble des Médinois.

Natif de Sangalkam, dans le département de Rufisque, il a «traîné» le pinceau ailleurs. Outre la Médina où il a passé des années chez « bājjan bi » (la tante paternelle), « Ndoye » a peint de manière spontanée et digne de (faire) représenter l'habitat caractéristique des villages et apanages lébou de Dakar et environs.

A cet égard, ses tableaux ont pour noms FANN, NGOR ET YOFF. C'est pourquoi, dans cet exercice, il m'est relativement facile d'inscrire son art dans le mouvement pittoresque.

Ses tableaux très colorés et d'apparence naïve sont pour autant des outils d'aide à la décision pour qui veut mieux comprendre et agir sur la manière d'occuper l'espace dans la région-capitale.

Ce n'était pas un hasard qu'il se lia d'amitié avec Vicente DIEZ-FAIXAT, architecte et écrivain espagnol. Tous les deux étaient également des membres fondateurs de « L'Afrique à son mot à dire », un projet interculturel au profit notamment de jeunes artistes.

Une source d'inspiration que lui-même. Ne serait-ce que dans le quartier, il avait fini de faire des émules, suscitant des vocations auprès des jeunes qui ont brillé par la suite dans leur art.

Je veux citer l'artiste plasticien Mbaye NDOYE et l'artiste plasticien et designer « DOUFAYE », tous les deux sortis de l'ENA et, par ailleurs, respectivement 1er lauréat et 2ème lauréat du « Prix OFF » de l'Union européenne de la Biennale DAK'ART 2008.



« INTERFACE » OU LA SERIE DES CINQ TABLEAUX

Artiste plasticien de renom, c'est un vidéaste rompu à la tâche qui vient de disparaître. Personnellement, « Ndoye Douts » m'a associé dans la préparation d'expositions personnelles (ou de performances qu'il organisait pour ses cadets) ici, à Dakar, ou à l'étranger en me faisant visionner, par exemple, la vidéo de son exposition de 2007 au musée Juan Barjola de Gijon, en Espagne. Ce fut dans ce cadre-là qu'il me présenta Vicente, à l'angle des rues 60 et 61 de la Gueule-Tapée.

Il y a un an, lors de la dernière Biennale de Dakar, je fus invité de la Galerie Loman Art House pour le vernissage de l'exposition «Lumière d'esprit» (19 mai au 22 juin 2022). «Ndoye Douts» était parmi les artistes, dont les œuvres étaient exposées.

Je me suis dit aussitôt qu'il pouvait être à l'initiative de cette invitation que je ne puis relever pour des raisons professionnelles. Il exposait «INTERFACE», le titre de son œuvre, est une série de cinq tableaux de 60 x 60.



Mohamadou NDOYE, un esprit solidaire comme j'ai tenté de le brosser plus haut. De ses voyages et sa collaboration avec l'extérieur, il travaillait aussi à la construction d'écoles telles que celle de Diender.

J'appris plus tard que cette action citoyenne humanitaire relevait en prime d'un engagement pris devant son père.

Je veux être certain si je n'arrive pas à dire exactement le nombre de fois que nous avons prié ensemble à la Grande-mosquée sise à la rue 60 de la Gueule-Tapée. Plus d'une fois, je peux dire sans risque de me tromper. Autant de fois, je l'ai vu s'appliquer dans les ablutions à la devanture de la maison, pour la prière.

Dieu ait pitié de son âme.

Toute ma sympathie et ma compassion à la douleur de ses proches.

Post-scriptum : Il sera plus confortable de lire tout récit écrit à ce sujet par notre ami commun Omar Diouf, journaliste professionnel, spécialisé en Culture (lesoleil).

Le Parrain Éternel : L'ASC PENCUM DIÉNDER Honore la Mémoire de Douts

PAR ABDOU AZIZ NDIAYE - PRÉSIDENT PENCUM DIENDER

14

Mouhamadou Ndoye était une figure largement reconnue à Diénder grâce à ses actions philanthropiques. Son engagement dans l'éducation a été mis en évidence par la création d'un lycée qui a véritablement sauvé le parcours scolaire de nombreux jeunes. Le Centre Polyvalent, une initiative unique dans la commune de Diénder, ainsi que la Case des Tout-Petits ont également laissé une empreinte indélébile dans la communauté.

Je suis actuellement le Président de l'ASC Pencum Diénder, et je peux attester des bienfaits sociaux que Douts a apportés depuis de nombreuses années. Sa générosité s'est manifestée à travers des dons de maillots, de ballons, de chaussures de football, ainsi que des contributions financières.

Le sport occupait une place spéciale dans le cœur de Ndoye Douts. Il n'hésitait pas à se déplacer spécialement pour assister aux prestations de l'ASC et d'autres événements sportifs. Sa caméra était souvent prête à capturer ces moments, témoignant de sa fierté pour les réussites de la communauté.

L'ASC a tenu à rendre hommage à Douts de son vivant à plusieurs reprises. Sa présence continue à être honorée, car il deviendra même le parrain posthume des prochains Navétanes. Cette décision témoigne de notre reconnaissance constante envers lui et de notre volonté de perpétuer son héritage au sein de notre communauté.



ABDOU AZIZ NDIAYE

Dans le souvenir de Douts : Sa foi, sa terre natale et son art

PAR NINA LOO MAYAH

C'est avec une profonde tristesse que je souhaite témoigner des moments que j'ai vécus avec cet homme exceptionnel. Nous nous sommes rencontrés par hasard en 2005 lors d'une exposition. Il s'est présenté humblement, me montrant ses œuvres et partageant avec moi de nombreuses informations sur ses techniques et autres aspects artistiques. Intriguée et captivée par sa technique, j'ai voulu en savoir davantage pour enrichir mon blog à l'époque.

C'est ainsi qu'il m'a fait découvrir son atelier et sa manière de travailler. De fil en aiguille, une amitié est née. Ce qui m'a le plus marquée, c'est qu'il pratiquait sa religion, ne manquait jamais les prières et avait un profond respect pour ses traditions. Il n'a jamais oublié ses racines et parlait toujours de sa terre natale, Diender, avec amour et passion. Le succès ne lui a jamais monté à la tête. Il mérite tout mon respect. Qu'Allah l'accueille dans son Paradis. Douts, tu nous manques énormément !



Souvenirs d'un Frère et d'un Artiste Exceptionnel

16 Il y a deux jours, j'étais complètement choqué, je ne pouvais pas m'exprimer. DOUTS était plus qu'un ami, c'était un frère. Nous nous sommes rencontrés chez l'artiste Khassim Mbaye, à l'époque où lui et Grand-père allaient encore à l'école des Beaux-Arts. C'est ainsi que nous nous sommes connus. Depuis lors, il n'a cessé de m'appeler "Grand", avec ce sourire que nous lui connaissons tous. Il n'y a pas si longtemps, c'est avec ce sourire que nous avons échangé pour la dernière fois.

La dernière fois que nous nous sommes vus dans une galerie, il m'a dit : "Grand, je vais voyager, je pars au Japon, car la plupart de mes tableaux que je réalise sont envoyés là-bas maintenant". Lui et moi avons participé à environ une dizaine d'expositions collec-

tives ensemble. Nous avons gardé les mêmes collectionneurs. Je lui ai présenté des collectionneurs comme Serge Poutier, et lui aussi m'a présenté d'autres personnes comme Geneviève, par exemple. C'était une relation réciproque. Ce qui est surprenant, c'est que tous les grands collectionneurs ont chez eux une œuvre de Douts, Saadio, Soly Cissé ou Camara Gueye. C'est toujours comme ça. À chaque fois que nous nous rencontrons, il me dit : "J'étais chez telle personne, j'ai vu tes œuvres là-bas". Nous avons donc des échanges très fraternels.

Ce que je retiens de lui, c'est sa simplicité, le temps qu'il accordait aux autres et son aide. Par exemple, moi qui n'aime pas acheter des voitures, je prends toujours un taxi. Chaque fois que nous nous rencon-



SAADIO - ARTISTE PLASTICIEN

trons quelque part, il me dit : "Non, non, attends, je vais te déposer". J'ai de très grands souvenirs, des souvenirs chaleureux de lui. Je le pleure encore aujourd'hui, mais c'est le Seigneur qui l'avait prêté qui l'a repris. Nous ne pouvons qu'accepter cela et prier pour le repos de son âme.

L'APPEL DE DOUT'S : Une Proposition Artistique qui ne verra jamais le jour

Je m'appelle Birame Ndiaye et je suis un artiste tisserand spécialisé dans les tapisseries murales. J'habite à Thiès. Dout's et moi sommes amis sur Facebook depuis plusieurs années. Nous discutons souvent d'art sans jamais nous être rencontrés en personne. Il me poussait toujours à m'installer à Dakar, où se trouve déjà mon jeune et talentueux frère Lamine.

À deux jours de la fin de son exposition à Tokyo, il m'a appelé à 3h du matin et m'a proposé de réaliser une dizaine de ses œuvres en tapisserie. Il avait des contacts intéressés par ses œuvres sous cette forme. Il m'a dit : "Boy, si nous collaborons, tu n'auras plus à t'inquiéter de l'argent", ce qui était une preuve supplémentaire de sa générosité dont j'avais souvent entendu parler.

Quatre jours plus tard, il m'a versé une avance pour la réalisation de la première pièce. Malheureusement, avant même que je puisse lui livrer le travail, il nous a quittés pour rejoindre le Seigneur. En voyant ses réalisations sociales à Diandér, son village natal, j'ai réalisé à quel point il avait laissé une empreinte considérable. Repose en paix cher Dout's.



Birame - artiste spécialiste de tapisseries

III. Le parcours artistique de DOUTS

A. Les débuts et les influences

Au cœur de l'éminente école nationale des beaux-arts de Dakar, une promotion mémorable émergea en l'année 1999, illuminée par la présence d'un prodige artistique exceptionnel : Mouhamadou Ndoye. Affectionné de tous, il fut unanimement reconnu comme le brillant Major de cette promotion prestigieuse, dépassant toutes les attentes par son talent et sa créativité inégalés. Sous le doux sobriquet de Doudou Ndoye, il se distinguait déjà par sa capacité innée à griffonner et à donner vie à des mondes imaginaires. Ces prémices artistiques étaient profondément enracinés dans les années d'éducation artistique qu'il avait connues au collège, où son professeur éclairé discernait en lui un potentiel artistique hors du commun et l'encourageait avec ferveur en lui murmurant à l'oreille que les beaux-arts étaient sa voie toute tracée.

18

Cependant, une autre influence lumineuse éclairait le chemin de cet artiste en devenir : son frère, un militaire au don prodigieux pour le dessin. Grâce à ses enseignements bienveillants, Doudou Ndoye put acquérir les bases fondamentales du dessin, sans se douter que ce serait le point de départ d'un périple artistique extraordinaire. Après avoir brillamment réussi son Brevet de Fin d'Études Moyennes (BFEM), Doudou Ndoye embrassa son destin qui semblait se dessiner avec une merveilleuse synchronicité. Le lycée Blaise Diagne, où il poursuivit ses études, se trouvait à proximité de l'école nationale des beaux-arts, véritable bastion de la créativité sénégalaise. Tel un aimant attirant une âme en quête d'expression, l'école des beaux-arts devint son refuge, son antre sacré où il puisa inspiration et connaissances en observant attentivement les artistes aguerris et leurs créations fascinantes.

Tel un feu intérieur grandissant, la passion de Doudou Ndoye pour l'art ne faisait que croître. Porté par une détermination indéfectible, il se décida à franchir le seuil du concours d'entrée de l'école des beaux-arts, sa destinée prenant alors un virage décisif. Ce concours, véritable pierre angulaire de son parcours artistique, fut l'épreuve où son talent authentique et son engagement sans faille furent cou-

ronnés de succès, lui ouvrant ainsi les portes de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dakar, telle une récompense méritée pour ses efforts et sa passion ardemment cultivée.

C'était le commencement d'une aventure extraordinaire qui propulserait Doudou Ndoye, rebaptisé plus tard Dou'ts, vers des horizons artistiques insoupçonnés. Son titre honorifique de Major de la promotion 1999 était le témoignage tangible de son génie créatif et de sa maîtrise technique inégalée. Dou'ts, tel un éclat d'étoile dans la voûte céleste, embrasa le monde de l'art par son style unique et sa vision profondément inspirée. À jamais gravé dans les annales de l'école des beaux-arts de Dakar, son nom évoque un talent prodigieux, un esprit novateur et une créativité inépuisable.

Dou'ts, l'étoile resplendissante de la promotion 1999, demeure à jamais un symbole de talent indomptable, de passion enflammée et de créativité intemporelle, honorant son pays et sa vision artistique avec une élégance inégalée.

Dou'ts, un artiste au talent inégalé, puise son inspiration dans les profondeurs de son être, transformant ses émotions les plus intenses en véritables chefs-d'œuvre picturaux. Sa peinture est le reflet de ses expériences vécues, de son regard sur le monde contemporain et de sa sensibilité artistique unique.

Durant ses années d'études à l'école des Beaux-Arts, Dou'ts consacra son mémoire de fin d'étude à l'exploration des quartiers populaires et de leur architecture chaotique. Fasciné par la diversité et la vivacité de ces lieux, il s'immergea dans leur atmosphère, cherchant à saisir chaque aspect de leur identité visuelle. Les couleurs éclatantes, les constructions singulières, les vêtements expressifs, les comportements caractéristiques et les environnements captivants devinrent les éléments clés de son art.

Brillant Major de la Promotion 1999 de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dakar



Armé de ses pinceaux et de sa palette de couleurs, Dou'ts créa des tableaux qui dépeignaient avec précision l'essence des quartiers populaires. Les ruelles tortueuses, les façades délabrées mais pleines de charme, les textures variées, tout cela prenait vie sur ses toiles. Chaque coup de pinceau était une traduction de son expérience personnelle, une interprétation artistique de la réalité qui l'entourait. À travers son art, il cherchait à révéler la beauté cachée dans le désordre apparent de ces quartiers, à donner une voix à ceux qui y résidaient et à susciter une prise de conscience chez les spectateurs.

La peinture, pour Dou'ts, était bien plus qu'un simple moyen d'expression. C'était un langage universel, un moyen de communiquer des émotions et de provoquer une réflexion profonde chez ceux qui contemplaient ses œuvres. Chaque tableau était une invitation à découvrir un monde méconnu, à porter un regard différent sur la réalité qui nous entoure. À travers sa vision artistique, Dou'ts souhaitait briser les préjugés, éveiller les consciences et ouvrir un dialogue sur des sujets souvent négligés.

Dou'ts a réussi à poursuivre son exploration artistique avec une passion inébranlable. Toujours en quête de nouvelles formes d'expression, il a repoussé les limites de son art, explorant de nouvelles thématiques et s'immergeant dans de nouvelles émotions. Son travail, empreint d'une profonde sensibilité et d'une vision unique du monde, continue d'inspirer et d'enchanter ceux qui ont la chance de le contempler. Dou'ts, l'artiste visionnaire, laisse son empreinte indélébile dans le monde de l'art, invitant chacun à voir la beauté et la poésie dans les aspects les plus inattendus de la vie.

Entre Couleurs Flamboyantes et Chaos Urbain : L'Art de Ndoye Douts

20



Dans l'univers pictural de Ndoye Douts, peintre sénégalais, réside une force vibrante qui nous emporte au cœur palpitant de la Médina, ce quartier grouillant de vie à Dakar. À travers ses tableaux, il déploie une palette de couleurs éclatantes, véritables poèmes visuels qui évoquent l'essence même de ce lieu emblématique. Chaque coup de pinceau révèle une explosion chromatique, où les rouges flamboyants et les bleus électriques se livrent une danse audacieuse, en quête perpétuelle d'équilibre. Les nuances, osées et vivifiantes, s'entremêlent avec grâce, créant un paysage où le foisonnement des tons trouve une harmonie insolite.

La Médina se déploie sous nos yeux émerveillés, baignée dans une lumière chatoyante qui se réfléchit sur les larges plages de couleurs lumineuses. C'est là, au cœur de cette effervescence, que l'artiste puise son inspiration, capturant l'essentiel du lieu et de la sensation. Il transcende les limites de la représentation pour donner vie à une réalité intense, où chaque détail prend une dimension poétique. L'Afrique se révèle dans toute sa splendeur, son espace se dilate à l'infini, porté par des formes quasi géométriques qui semblent se mouvoir dans un glissement tectonique. Rien ne demeure immobile, tout s'anime avec une vitalité débordante : hommes, voitures, maisons, bétail, tout vibre au rythme trépidant de l'instant.

Diplômé de l'École nationale des Arts de Dakar, Mouhamadou Ndoye, plus connu sous le nom de Douts, est un artiste à part entière, un maître dans l'art de recréer le chaos des cités africaines au travers de ses toiles. La Médina, ce quartier qui abrite sa vie et son atelier, devient sa principale source d'inspiration. Dans ce dédale urbain où se mêlent tumulte et effervescence, il trouve l'expression de sa créativité. Surplombant la cité depuis sa terrasse-atelier, il observe, témoin privilégié des grouillements, des tensions et des maladroites qui animent la vie quotidienne.



Douts ne retient pas sa passion pour les couleurs. Pour lui, elles sont une véritable nourriture pour l'œil, une source infinie de sensations. Sans hésiter, son pinceau se plonge dans des teintes vives et chatoyantes, accumulant les nuances frétilantes que lui offre généreusement le décor vibrant de la Médina. Ces couleurs captivantes, symboles de gaieté et de vitalité, nous plongent au cœur de cette réalité bouillonnante.

Mais c'est la boulimie du détail qui frappe le plus dans la création de Douts. Amoureux des accessoires urbains, son pinceau conserve néanmoins une force allusive qui rappelle le style des expressionnistes. Les silhouettes humaines se dessinent de manière volontairement suggérée, leurs contours flous et négligés laissant place à l'imagination du spectateur. C'est le chaos architectural qui l'intéresse, une multitude de lignes et de formes qui se mêlent et s'entremêlent pour former une composition à la fois complexe et harmonieuse.

Son talent a été reconnu au-delà des frontières, et il a eu l'honneur d'exposer à Beaubourg en 2005 lors de l'exposition "Africa Remix". En plus de sa maîtrise de la peinture, Douts est également vidéaste, et son film d'animation "Train-train Médina" a été récompensé.

À travers son œuvre foisonnante et expressive, Ndoye Douts nous transporte dans un tourbillon sensoriel, nous invitant à plonger au cœur de la Médina et à explorer l'intensité de cette réalité vibrante et captivante. Son art nous transporte au-delà des mots, nous faisant ressentir la palpitation de la vie qui anime les rues de Dakar.

Les Toiles Évocatrices de Ndoye Douts

Texte : Sébastien Jédor/RFI
Titre : SenegalNjaay

Les Dakarois se plaignent constamment des embouteillages. Et ils sont bien là, dans les tableaux de Ndoye Douts, ces flots de véhicules qui paralysent les grandes artères comme les ruelles en terre battue. En quelques traits, comme un dessin d'enfant. Des voitures, il y en a des noires, des bleues, des roses... Et aussi des « cars rapides », ces minibus antédiluviens dont les peintures bariolées masquent les taches de rouille. Au milieu de tout cela, des vélos. Et puis une pirogue, des poissons. Enfin, sans notion de profondeur ou de hiérarchie, emplissant la toile, des immeubles, toujours plus nombreux.

22

« J'invite à un voyage dans ces quartiers populaires, affirme Ndoye Douts, joint dans son atelier de Médina - Gueule-Tapée. C'est important pour moi de mettre sur le même plan ces gens dans les pirogues qui vont pêcher... ou qui partent pour l'immigration clandestine. Dans mes tableaux, il y a aussi des mosquées... et des églises. Les habitants vivent dans une même communauté et ils s'entendent bien », souligne le peintre de 47 ans.

« Quête de fraternité »

Les personnages qu'il représente ont les bras grands ouverts, preuve que la « teranga », la tradition d'accueil des Sénégalais, n'est pas qu'un argument marketing des agences de voyages. Bien au contraire, note Olivier Sultan, le fondateur de la galerie Art-Z, « les bras démesurés de ses personnages moulinent à tous les vents, ouverts aux autres comme au changement, en quête de fraternité ».



Ndoye Douts : « Yoff », 100x100 cm, 2020 © Ndoye Douts courtesy Galerie Art-Z

« Désordre architectural »



Ndoye Douts : « Thiaroye 3 », 45x55 cm, 2020 © Ndoye Douts courtesy Galeriz Art-Z

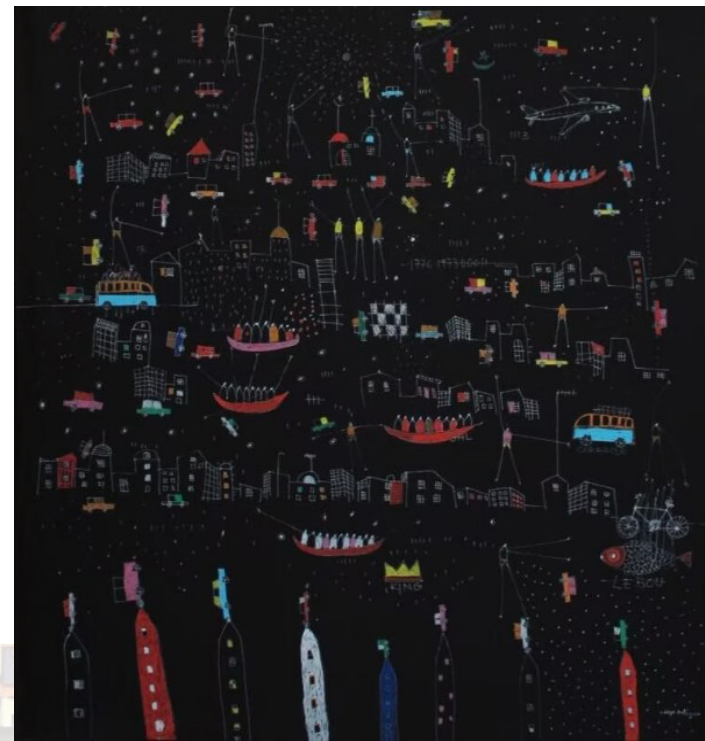
La simplicité apparente du trait et la vivacité des couleurs ressortent particulièrement dans les peintures à l'acrylique sur fond noir. Mais Ndoye Douts a aussi recours à un autre support qui donne du relief à ses œuvres... au sens propre du terme.

« J'utilise du papier kraft marron que je froisse pour faire des plis, détaille le plasticien qui aime travailler accroupi à même le sol de l'atelier. Cela donne un relief que la toile ne peut pas offrir. Et cela donne aussi cette couleur ocre, qui me relie à la terre ».

D'aussi loin qu'il s'en souvienne, Ndoye Douts a toujours manifesté cet attachement à la terre et à ceux qui l'habitent. Major de la promotion 1999 de l'École nationale des Beaux-Arts du Sénégal, son mémoire de fin d'études portait déjà sur les quartiers populaires et leur « désordre architectural ».

L'intitulé de ses tableaux, dont les prix de mise en vente varient de 800 à 5 800 euros, témoigne de cette géographie intime : Yoff, Diamalaye, Fann, Thiaroye... Mais c'est la Médina qu'il représente le plus souvent.

« C'est un quartier qui change très rapidement, assure le peintre aux fines tresses nouées en chignon. Les immeubles poussent comme des champignons ! La demande sociale est très forte ! Mon atelier est au quatrième étage et je vois tous les jours de nouvelles constructions. ²³ Comme si ces immeubles allaient toucher le ciel... »



« Médina 3 »,
126x113 cm,
2020
© Ndoye Douts
courtesy Galerie
Art-Z

L'Encyclopédie : Une Œuvre Audacieuse et Universelle

Douts nous a habitués à ses œuvres de petit format, qu'il s'agisse de ses encres de belle facture ou de ses toiles colorées dont la palette s'inspire de la mire de nos télévisions en attente de signal. Cette année, il nous est revenu avec son projet intitulé "L'Encyclopédie", qui a aussitôt été sélectionné par l'exigeant jury de la Biennale de l'art africain contemporain DAK'ART 2016 !

24 Rassemblant des centaines de toiles d'un très petit format unique, juxtaposées et serties dans un unique châssis pour former un très grand rectangle de plusieurs mètres de long, chacune a été porteuse d'un message peint et/ou écrit visant à une forme d'universalité.

Ce véritable OVNI (objet visuel non identifié) a défié toute espèce de classification et tout comme les messages qu'il a véhiculés, il a aspiré à une forme universelle, encyclopédique !

Si la dominante de l'œuvre a été le bleu, couleur choisie pour le fond de toutes les toiles, les collages qu'elle a rassemblés, morceaux de journaux, réclames politiques, pages de romans, extraits de bandes dessinées, grilles de sudoku ou publicités mensongères, ont emprunté à toutes les nuances de l'arc-en-ciel.

Toutes les thématiques de la vie ont été évoquées dans ce kaléidoscope et aucune des phrases mises en exergue, et qui ont couru parfois au long de plusieurs toiles, n'a été innocente.

Nous avons ainsi parcouru le monde tel qu'il allait, ou plutôt, hélas, tel qu'il allait de moins en moins, avec les problématiques de la misère, celles des guerres, celles des exploitations de toutes sortes, ou, heureusement, les joies plus attendrissantes, de l'amour et du cercle familial.

Elles n'ont pas été plus concentrées sur l'Afrique que sur le reste du monde et ont clairement aspiré à l'universel.

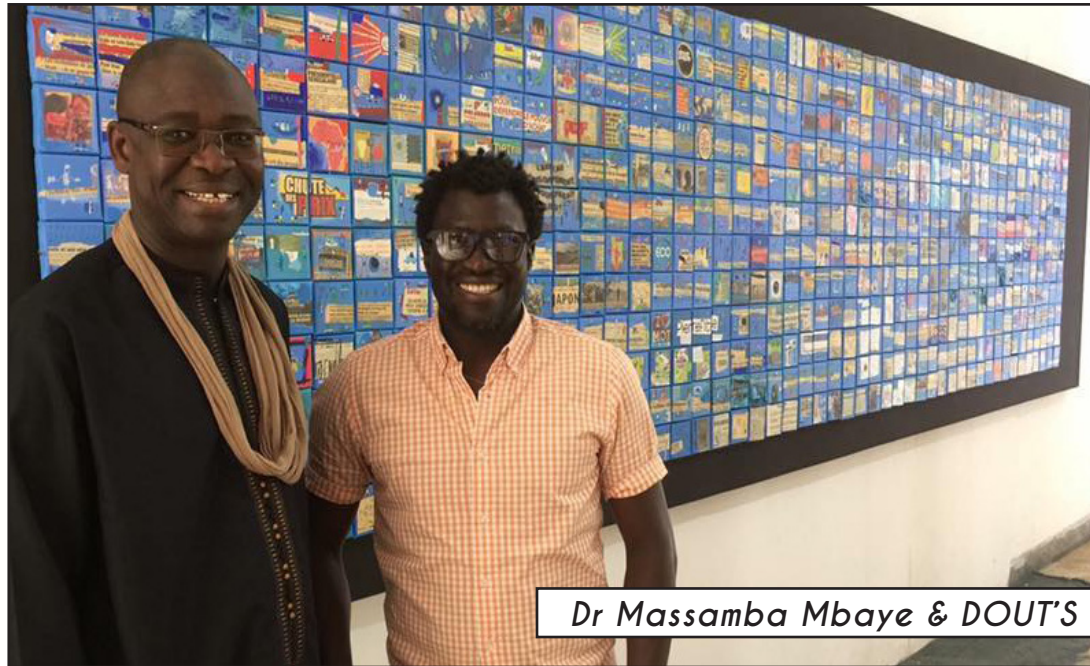
Mais tout ceci n'a été qu'une banale accumulation de collages, comme nous en avons tant vu, si l'artiste n'a pas choisi de marquer de sa patte chacune des toiles. Et c'est avec plaisir que nous avons retrouvé tous ces signes qui ont été sa "marque de fabrique" comme autant de points de repère.

Peintre de la société urbaine, avec ses charmes et ses excès, ses misères et ses miracles, Douts a habité ses toiles de références permanentes aux quartiers populaires de Dakar, et à travers eux, du monde entier, où s'est vécu le quotidien des humbles et des autres.

Personnages filiformes et dégingandés, maisons improbables et de guingois et toujours des voitures, beaucoup de voitures dans tous les sens, comme les hôtes d'une fourmilière affolée !

Quelques fleurs, quelques messages où ont cohabité minarets et clochers, il y a aussi quelques poissons et quelques pirogues surchargées avec leurs cargaisons d'âmes en détresse.





Dr Massamba Mbaye & DOUTS

La vie, la vraie, telle qu'on l'a vécue
dans ce monde qui a perdu ses repères.

L'œuvre de Douts a été encyclopédique à maints égards car, si l'on a pris soin de lire les quelques six cents parties qui en ont constitué le tout, c'est tout simplement l'Homme, l'être humain dans toutes ses composantes, de partout et de nulle part, que nous avons retrouvé avec ses forces et ses faiblesses, ses grandeurs et ses petitesesses.

Et sous l'apparence banale d'un très grand rectangle bleu comme la voûte du ciel ou l'immensité de la mer, se sont retrouvées, comme autant de constellations ou de bancs de poissons, les multiples préoccupations qui ont hanté la vie des hommes, qu'elles aient été matérielles ou spirituelles, expression forte et inspirée de l'angoisse existentielle.

Ce n'a pas été sans raison que, tout à fait lucide quant à la dimension de son œuvre, et anticipant sur les réactions qu'elle aurait générées, Douts a écrit sur l'un de ses carrés : "Là j'ai pensé à réaliser une œuvre qui a fait parler tous les critiques d'arts !" ...et bien d'autres encore ont été inspirés par cette création exceptionnelle.

L'artiste sénégalais qui a transcendé les frontières de l'art

Douts a connu une carrière artistique prolifique et internationale. Son parcours artistique est jalonné d'expositions solo et collectives, de résidences artistiques, de publications et de réalisations cinématographiques.

- 26 Douts a débuté sa carrière en participant à des expositions locales au Sénégal, où ses œuvres ont été remarquées pour leur originalité et leur sensibilité. Rapidement, son talent a attiré l'attention au-delà des frontières sénégalaises, et il a eu l'opportunité de présenter son travail dans des galeries renommées à l'international.

Parmi ses expositions solo les plus marquantes, on peut citer sa rétrospective au Musée d'Art Contemporain de Dakar, qui a attiré un large public et a été saluée par la critique. Ses sculptures monumentales et ses installations audacieuses ont captivé les spectateurs, les invitant à réfléchir sur des questions sociales et politiques importantes.

Douts a également été invité à exposer dans des galeries

prestigieuses à travers le monde. Sa participation à la Biennale de Venise a été un moment fort de sa carrière, où il a pu présenter ses œuvres aux côtés d'artistes renommés du monde entier. Sa contribution a été largement saluée et a contribué à renforcer sa réputation en tant qu'artiste majeur.

Outre ses expositions solo, Douts a également participé à de nombreuses expositions collectives de renom. Il a été sélectionné pour la Biennale de Dakar, où il a pu exposer ses œuvres aux côtés d'autres artistes talentueux, mettant en lumière la richesse et la diversité de la scène artistique africaine. Il a également participé à des événements artistiques majeurs tels que la Joburg Art Fair en Afrique du Sud et ARCO à Madrid, où il a pu interagir avec des galeries et des collectionneurs du monde entier.

Douts a également bénéficié de résidences artistiques qui ont enrichi sa pratique artistique et lui ont permis de collaborer avec d'autres artistes talentueux. Sa résidence à l'Abbaye de la Prée en France lui a offert un espace inspirant pour se consacrer à sa création, tandis que sa

résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris lui a donné l'occasion de plonger dans le milieu artistique de la capitale française et de développer de nouvelles idées.

Le travail artistique de Douts a également été reconnu dans le domaine cinématographique. Son film d'animation "Train train médina" a été présenté dans de nombreux festivals et événements, où il a été salué pour sa créativité et son message poignant.

La notoriété de Douts s'est étendue grâce à des diffusions télévisées de ses expositions et réalisations artistiques sur des chaînes internationales telles que France 24, TV5 et ARTE. Ces diffusions ont permis à un large public de découvrir son travail et ont contribué à accroître sa visibilité.

Enfin, les réalisations de Douts ont également été documentées dans des publications telles que Clam Magazine, African Art et Pour Que L'esprit Vive, qui ont permis de partager son art et sa vision avec un public plus large.





FORMATION ARTISTIQUE

Ecole Nationale des Beaux Arts de Dakar, Major de la promotion de 1999

VOYAGES D'ETUDE À L'ETRANGER

Atelier Graphoui Bruxelles, Belgique

2007 à 2009 Atelier Résidence de la Prée, 36100 Ségry France (Association Pour Que l'esprit Vive)

Lauréat du programme Visas pour la Création en 2008 France

2012 à 2013 Centre Culturel Communal de Pierrefitte Atelier Résidence, Pierrefitte sur Seine

Galerie KALAO Bilbao (Espagne) 2010 Galerie Arte Dakar (Sénégal)

2009 Africa Museum of Art, Seoul (Korea) 2008 Africa Museum of Art, Séoul (Korea) 2008 Galerie Kalao Bilbao (Espagne)

2008 Galerie du Château Lausanne (Suisse)

2008 Pour Que L'esprit Vive Galerie Paris (France)

2008 Chapelle St Vincent La Rochelle (France)

2007 Musée Juan Barjola, Gijon (Espagne)

2006 Centre Culturel Français de Saint Louis (Sénégal)

2005 Lavoir Moderne Parisien, rue Léon (Paris)

2004 Exposition au Musée Officina, trame méditerranéenne Gibellina (Italie)

2004 Biennale de Dakar Galerie Arte, Dakar (Sénégal)

2003 Padova Et Verona (Italie)

2002 Galerie Arte Biennale de Dakar (Sénégal)

2001 La Galerie Africaine, 17 rue d'Enghien (Paris)

édition (Roumanie)

2004 Biennale de l'art contemporain de Dakar (Sénégal)

2000 Biennale de Dakar "Salon de la jeune créativité"

28

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 Deux Expositions - Tokyo et Osaka gallery Shuiha (Japon)

2023 Gallery Baronian Ville cartonnée - Knokke - Heist Belgique

2021 Entre terre et mer à la galerie Art-Z, Paris

2020 La Galerie Antenna KALEIDOUT'SCOPE Dakar (Sénégal)

2018 Insa Art Center, Séoul, Corée

Octobre 2017 Cape & Cape, Rue de Fourcy, Paris 4e

2015 La Galerie Africaine, The show must go on, Cloître des Billettes, Paris 4e

2013 La Galerie Africaine, l'Afrique démasquée, Paris 5e

2013-2014 Espace WEMA, "40" (Dakar)

2012-2013 BD-ART, Milan (Italie)

2012 Africa Museum of Art, Seoul (Korea) 2012

EXPOSITIONS CENTRES D'ART, MUSÉES, FOIRES ET BIENNALES INTERNATIONALES

2018 2014 2012 & 2010 Biennales de Dakar en off

2016 Biennale de Dakar, sélection officielle

2008 Joburg Art Fair (Afrique du Sud)

2008 Centre d'Art Contemporain de Vigo (Espagne)

2008 ARCO, Madrid (Espagne)

2007 Centre d'Art Contemporain d'Andalousie (Espagne)

2006 Musée Dapper "Sénégal contemporain" (Paris)

2006 9ème Biennale de La Havane (Cuba)

2005 Foire internationale des arts derniers (Musée des arts derniers Paris)

2005 Africa Remix Centre Pompidou (Paris & Düsseldorf, Londres, Stockholm, Tokyo, Johannesburg)

2004 "The young Artist's Biennale" Bucharest, lère



Ville cartonnée exposition à la ville de Knokke-Heist Belgique gallery Baronian Avril 2023

RENCONTRES & RESIDENCES INTERNATIONALES

2010 Biennale de Dakar, 40 ans du quotidien Le Soleil (Sénégal)

2009 Atelier-Résidence Abbaye de la Prée, Pour que l'Esprit Vive (France) 2008 Atelier-Résidence Abbaye de la Prée, Pour que l'Esprit Vive (France)

2008 Visas pour la création, Résidence Cité Internationale des Arts Paris (France) 2008 Visas pour la création, Résidence au Centre Intermondes La Rochelle (France)
 2007 Atelier-Résidence: "Cent livres-objets" pour Senghor, (Sénégal)
 2007 Atelier Gallery Guichard Chicago (USA)
 2005 Atelier-Résidence Fondation Jean-Paul Blachère, Apt (France)
 2005 Action "Bottleboy Dakar" (Sénégal)
 2004 Atelier-Résidence Fondazione Orestiad, Gibellina (Italie)
 2000 Workshop en cinéma d'animation animé par William Kentridge
 1999 Echange Re-Création Institut Ste Marie de Bruxelles & Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dakar

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021 - 2022 Regards sur l'univers mouvementé au Loman Art - Mamelles, Dakar Sénégal
 2019 La Galerie Africaine présente l'Afrique au-delà des masques, Viroflay, 78
 2018 La Galerie Africaine, African Lounge, Paris 3e
 2017 Mars et Mai Juin 2017 Itinéraires, Galerie Art-Z, Paris 11e
 2018 Musée des arts derniers, Cloître des Billettes, Paris 4e
 2016 Exposition Circulations, Mairie de Villetaneuse, 93
 2015 Galerie HCE St Denis, 93
 2013 Galerie Maubert, Paris 5e (France)
 2012 Galerie Museum, Paris (France)
 2011 Centre Culturel Communal de Pierrefitte, 93 (France)
 2011 Bas les masques, Guyancourt, 78 (France)
 2011 Archidakar Le Manège, Dakar (Sénégal)
 2011 XOLF Studio, Paris (France)
 2010 Musée de la Poste Paris, 14e (France)
 2010 Musée du Montparnasse Paris, 14e (France)
 2010 Going place, Biennale de Dak'art (Sénégal)
 2009 Galerie Kalao, Bilbao (Espagne)
 2008 L'Ecu de France (Esprits d'Afrique), Viroflay, 78 (France)
 2008 Galerie Méridienne Méjanne le Clap, 30 (France)
 2007 Galerie le Manège (Ambassade de France Dakar (Sénégal)
 2007 Regards sur cours, Gorée "Portes ouvertes" (Sénégal)
 2007 Dak'art/New York /Chicago / Los Angeles (USA)
 2007 Musée des arts derniers (Paris)
 2006 Galerie Arte Dakar, (Sénégal) 1er prix off de la Biennale de Dakar
 2006 GA2D Dakar, (Sénégal)
 2006 Galerie le Manège Dakar, (Sénégal)

2005 Foire internationale des arts derniers, (Paris)
 2005 Regard sur cours Gorée, (Sénégal)
 2004 Gallery Gazon Rouge 57, Kolokotroni, 10560 Athènes (Grèce)
 2003 La Galerie Africaine, Viaduc des Arts, Paris (France)
 2003 Résidence de l'Ambassade de France, (Sénégal)
 2002 Artefact Galerie, Dakar (Sénégal)
 2001 Musée IFAN, (Sénégal)
 2001 Centre culturel de Chemay Bruxelles, (Belgique)
 2000 Centre culturel "Soleil d'Afrique de Bamako", (Mali)
 2000 Foire de Liège, (Belgique)
 1999 Salon International des jeunes plasticiens, Galerie Nationale de Dakar

PROJETS SPÉCIAUX & COMMANDES

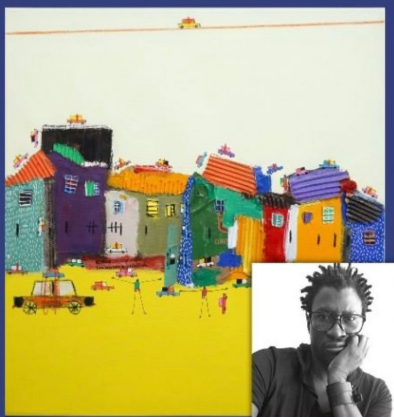
2010 Réalisation d'une sculpture monumentale hauteur 7m50 Gijon (Espagne)
 2005 Réalisation de la Toile Caméléon et d'un film documentaire associé de 26mn Fresques murales de 42m30 Musée Juan Barjola Gijon (Espagne)
 2005 Réalisation de l'affiche du Festival Dei Popoli (Italie)
 2001 Réalisation d'un film d'animation "train-train Médina" 7mn (Belgique)
 2000 Réalisation d'une fresque murale de 50m "Tu parles ? Le français dans tous ses états" Maison de la Culture, Dakar (Sénégal)

PUBLICATIONS

2015 Clam Magazine, semestriel, Autumn & Winter 2015, nb 28, Life is beautiful, local everywhere 2014 African Art, Douts, African Museum of Art, Seoul (Korea), Jung Hae Kwang

待望の初来日！

ドウツ来日記念展



翠波画廊 東京店

4/1 (土) ~ 4/15 (土)

ドウツ来場日: 4/15 (土)

ダイナースクラブ

銀座ラウンジ

ドウツ来場販売会
4/17 (月)

翠波画廊 大阪店

4/21 (金) ~ 5/4 (木)

ドウツ来場日: 4/22 (土)

Exposition à la gallerie shuiha
à Osaka (Japon) Avril 2023

2014 The Star Table, Autum, Corée
 2011 Conditions Urbaines, Galerie Arte Dakar Sénégal
 2010 Biennale de Dakar, 40 ans du quotidien le Soleil
 Dakar Sénégal (Catalogue de groupe) 2008 Pour Que
 L'esprit Vive Galerie, Paris
 2008 Mohamadou Ndoye "Douts", peintures & dessins,
 Association ART ACT, La ROCHELLE
 2008 ARTE INVISIBLE, ARCO 2008. Ministerio de
 Asuntos Exteriores y Cooperacion. Madrid, Espagne.
 2007 GEOPOLITICAS DE L'ANIMACION. Centro
 Andaluz de Arte Contemporaneo y Museo de Arte
 Contemporaneo de Vigo, Espagne.
 2007 Trajectoires, Dakar Sénégal
 2007 MOHAMADOU NDOYE DOUTS,
 CAMÉLÉON, Museo Barjola, Espagne.
 2006 SÉNÉGAL CONTEMPORAIN, Musée Dapper,
 Paris, France
 30 2006 9e BIENNALE DE LA HAVANA, CUBA
 2006 ART IN AMERICA, USA
 2006 THE SNEEZE, CANADA
 2006 TOILE CAMÉLÉON, NDOYE DIT DOUTS.
 Sylvain Sankalé et alt, Dakar, Sénégal.
 2006 AFRIK'ART N°4 octobre 2006, Dakar Sénégal
 2005 AFRICA REMIX Centre Pompidou, ADAGP,
 Paris, France.
 2005 NEGRIZIA, Août 2005 Italie
 2004 PLACE. Actar, Barcelona, Espagne.
 2004 AFRIQUE MAGAZINE, Août-septembre 2004
 2004 VIS-A-VIS. NUÉES, Atelier Graphoui, Bruxelles,
 Belgique.

PRINCIPALES DIFFUSIONS TÉLÉVISÉES

iTV Magazine decortica culture Mardi 2 juin 2020
 France 24 Biennale de Dakar 2016
 TV5 Biennale de Dakart 2016
 ARTE Biennale de Dakar (OFF)
 RTS Biennale de Dakar 2016
 TFM Biennale de Dakar 2016
 RFI Biennale de Dakar 2016
 ARTE Biennale de Dakar (IN) reportage individuel 2016
 ARTE biennale de Dakar 2016
 KNN Corée du Sud Busan 2015
 ARTE nuit du cinéma 2009
 Canal + Belgique et Canal + International 2003/04
 TV5 Afrique et Québec mars 2003
 « Court toujours » - Télé Bruxelles - 2004
 Canal France International - sur Afrique
 Subsaharienne - 2004



展

部

7



FILMOGRAPHIE

« Train train médina », film d'animation en sable et papier découpé sans dialogue

Festivals

- Les Rencontres Audiovisuelles - Lille (France) - 26 avril au 4 mai 2002
- Festival International du Film d'Amiens (France) - 8 au 17 novembre 2002
- Festival du film de quartier à Dakar (Sénégal) décembre 2002 Prix de la presse
- Festival Anima 2003 - Bruxelles (Belgique) - mars 2003
- Grand Prix de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et Prix Canal I.
- Festival Cinéma Africano - Milan (Italie) - mars 2003
- Festival Vues d'Afrique - Montréal (Québec) - 25 avril-3 mai 2003 Prix du meilleur film d'animation
- Festival international du court métrage d'Oberhausen (Allemagne) 1er au 6 mai 2003
- Festival le court en dit long Centre Wallonie Bruxelles à Paris (France) - 28 et 31 mai 2003
- 32 - Forum des Images - programme • Bruxelles/Brussel - Paris (France) - 22 juin 2003
- International Animation Festival of Brazil - Rio de Janeiro et Sao Paulo (Brésil) 23 au 27 juillet 2003
- Festival Africa in the Picture - Amsterdam (Pays-Bas) - 3 au 14 septembre 2003
- Rencontres Cinéma de Gindou (France) - août 2003
- Festival Solaris à Morella (Mexique) 25 septembre au 17 octobre 2003
- BATIK International Independant Film Festival - Pérougia (Italie) - 4 au 12 octobre 2003
- London Film Festival Education Events (Angleterre) octobre-novembre 2003
- African Eye Animation Festival - Cape Town (Afrique du Sud) novembre 2003
- Rassegna di Cinéma Africano - Vérone (Italie) - novembre-décembre 2003 Prix Verona
- Festival du Film de Quartier à Dakar (Sénégal) 15 au 20 décembre 2003
- Projection Galerie Neon Campo Base - "Show me yours" - Bologne (Italie) - 2004
- Rencontre de cinéma d'animation 10/10 - Pléneuf Val André (France) - février 2004
- Journée mondiale de la Francophonie - El Jadida (Maroc) -19 mars 2004
- Côte d'Ivoire et cinéma d'animation Abidjan (Côte d'Ivoire) mars 2004
- New York African Film Festival (Etats-Unis) - 3 au 15 avril 2004
- Festival de Meknès (Maroc) - 16 au 25 avril 2004
- Africafilmfestival - Leuven (Belgique) - 1er mai 2004
- Projection Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage -

Bruxelles - 11 mai 2005

- « Ciné-triptik » Projection à la Maison de la Création à Bruxelles (Belgique) 2004
- « Plongez dans le Sud » - Soirée solidaire, l'Opération 111111 - Bruxelles - novembre 2004
- Semaine de la Francophonie à Brasilia (Brésil) • mars 2005
- « Forum Nord/Sud » au Centre Culturel de Gembloux (Belgique) - 14 au 16 avril 2005
- Matongé en couleurs - Bruxelles (Belgique) - 25 et 26 juin 2005
- Agora jeunes Citoyens - la Marlagne/Wépion (Belgique) - 12 au 18 septembre 2005
- Plein Open Air - Bruxelles (Belgique) - 28 août 2005
- Amakula International Film Festival - Kampala (Ouganda) - 15 au 25 septembre 2005
- Festival Ciné Plein Air à Koudougou (Burkina Faso) • août 2005
- Échanges et Synergies • Projection « l'art et la matière » • Bruxelles octobre 2005
- Festival « Visions d'ailleurs » - Udine (Italie) - décembre 2005
- Projection de « Yungas », Rencontres Intervalle, Musée d'Ixelles - Bruxelles 2006
- Darklight Festival - Animation Art Wandering - Dublin (Irlande) - 22 au 25 juin 2006

Descriptif

Un jour, pour construire sa maison, on se met à voler du sable, le sable de la plage. Dans la Medina tout devient pêle-mêle. Les énergies de communication, la convivialité entre habitants sont à la merci du tohu-bohu et de la cohue. Un jour, tout s'effondre. Vivre ensemble dans l'irrespect de la nature et des autres provoque un temps de malheur qui ensevelit tout, efface tout sans laisser de traces."

Train Train Medina propose une belle réflexion sur l'égoïsme de notre civilisation occidentale, soulignée avec force par la qualité de la mise en scène. pour réaliser ce court métrage d'animation qui se situe dans la lignée des grands contes africains, Mohamadou Ndoye Dou'ts, artiste peintre de Dakar a utilisé des matériaux naturels, recyclés ou recyclables : du sable, du carton, des branches et du papier journal.



TRAIN DE VIE DOUTS © Malick MBOW



IV. Les souvenirs partagés

A. Anecdotes et moments mémorables avec DOUTS

Douts était connu pour son sens de l'humour contagieux. Il avait toujours une blague à raconter ou une histoire drôle à partager. Ses amis et collègues se souviendront des moments de rire partagés avec lui, qui illuminaient les salles et les expositions.

*“Il me surnommait affectueusement “Grand”
et nous nous rappelons tous de son sourire.
Il y a peu de temps encore, c'est avec ce même sourire
que nous avons partagé notre dernière conversation.”*

Saadio

34

Douts était un esprit créatif et audacieux. Il aimait sortir des sentiers battus et explorer de nouvelles voies artistiques. Il n'était pas rare de le voir organiser des performances artistiques spontanées dans les rues de Dakar ou réaliser des installations éphémères dans des lieux insolites. Ses amis se remémoreront ces aventures artistiques inattendues, qui témoignaient de sa passion et de son esprit libre.

*« D'un coup, il y avait un trait sur la toile, et puis Dakar
dessiné en dessous, avec de grands taxis,
de petits lampadaires, de tout petits personnages.*

Une vraie lecture de Dakar :

*il pointait les dysfonctionnements avec la circulation et la
pollution, mais aussi l'ordre de marche, la vie ».*

Mabeye Deme



Douts était un artiste ouvert et curieux, toujours en quête d'inspiration. Au fil de sa carrière, il a eu la chance de rencontrer de nombreux artistes et créateurs talentueux. Ses amis se souviendront des moments où il partageait ses expériences de rencontres avec des artistes renommés du monde entier. Ces moments de partage étaient précieux et nourrissaient sa créativité.

“Un camarade facile d'accès avec qui on rigolait entre deux portes... la rencontre de Douts a été importante dans ma vie, c'est précisément pour tout ce que je ne pouvais pas voir à l'époque. Derrière le grand artiste, j'ai eu accès à l'ami ordinaire”.

Rachid Khafague

Les séances de création intenses : Douts était connu pour son dévouement à son art. Il pouvait passer des heures, voire des jours entiers, immergé dans son processus de création. Ses amis se remémoreront les séances de création intenses où il se laissait emporter par son imagination et donnait vie à ses idées les plus audacieuses. Ces moments étaient empreints d'une énergie créative palpable et laissaient une impression durable.

« Il aimait les stylistes, changeait de fringues tout le temps, on aurait dit un bouquet de fleurs en permanence. Il était très attaché à son quartier, la Gueule Tapée, et nous allions souvent à Sombédioune voir la mer, un lieu dont il a beaucoup dessiné les bâtiments dans des toiles très colorées, touchantes »

Christian Lajoumard



Les collaborations enrichissantes : Douts était un artiste collaboratif. Il aimait travailler avec d'autres créateurs et partager son savoir-faire. Ses amis se souviendront des moments de collaboration avec lui, où ils échangeaient des idées, expérimentaient de nouvelles techniques et repoussaient les limites de leur art. Ces collaborations ont souvent abouti à des œuvres uniques et mémorables, témoignant de la synergie artistique qui se créait entre Douts et ses partenaires.

Il était à la fois immense et humble, tellement bon.

Douts était un artiste talentueux, un patriote engagé et un citoyen exemplaire pour sa communauté de Jandeer. Il était un fidèle disciple de Serigne Babacar Sy, Serigne Cheikh Ahmed Tidiane Sy et Serigne Moustapha Sy, et un ami fidèle.

36

Serigne Ndiaye dit Serin

Les moments de fierté partagés : Douts était toujours reconnaissant envers sa communauté et aimait célébrer les réussites de ses pairs. Ses amis se rappelleront les moments de fierté partagés avec lui, que ce soit lorsqu'il exposait ses propres œuvres dans des galeries prestigieuses ou lorsqu'il soutenait les accomplissements de ses amis artistes. Sa présence chaleureuse et encourageante rendait ces moments encore plus spéciaux.

Il n'hésitait pas à nous mettre en relation avec des personnalités influentes pour nous aider dans notre carrière et à progresser.

Simon Kouka

Ces anecdotes et moments mémorables avec Douts resteront gravés dans les cœurs de ses amis et de sa communauté artistique, témoignant de son héritage artistique et de l'impact qu'il a laissé derrière lui.



DOUT'S & Joe Ouakam



DOUT'S & Thione Niang

Douts avait l'œil.

J'ai rencontré Douts durant l'été 2015 à Pierrefitte-sur-Seine où il a vécu quelques années. Nous nous sommes croisés au Centre Culturel Communal de Pierrefitte, lieu où il était en résidence artistique. A côté de ses travaux picturaux, il dirigeait des ateliers d'arts plastiques pour les enfants de Pierrefitte tandis que je donnais cet été-là des cours de vidéo et de montage.

38

Ceux qui l'ont croisé savent à quel point Douts était solaire et facile d'accès. Curieux et généreux, il s'intéressait à mes ambitions artistiques alors balbutiantes (il connaissait les joies et difficultés de la réalisation pour avoir lui-même conçu en 2000 un très joli court-métrage d'animation Train-Train Medina). Alors qu'il était un artiste accompli ayant exposé dans de nombreux pays, il ne m'a jamais regardé de haut. Il s'intéressait vraiment aux autres, à leurs travaux mais aussi à leur quotidien, à leur difficulté. L'intérêt à l'autre est une qualité rare. Douts l'avait.

La tentation est grande après disparition d'un être de réécrire l'histoire : de voir des signes de sa grandeur dans chacune de ses paroles, de transformer chacun de ses actes en traits de son génie. Les instants passés ensemble sont déformés par le filtre dramatique de sa disparition, faisant de chaque souvenir un moment déterminant de nos vies. Ai-je eu la sensation de côtoyer un Grand Homme ? Qui était Douts pour moi ? Un camarade facile d'accès avec qui on rigolait entre deux portes. Mes souvenirs ? Des moments simples. Des rires simples. Si la rencontre de Douts a été importante dans ma vie, c'est précisément pour tout ce que je ne pouvais pas voir à l'époque. Derrière le grand artiste, j'ai eu accès à l'ami ordinaire.

Ma chance est que je tâchais de filmer tout, tout le temps, partout. Chaque personne que je trouvais belle et intéressante se retrouvait forcément devant mon objectif et au bout de mon micro. C'est donc naturellement que j'ai décidé d'interroger Douts sur sa peinture et de le filmer durant tout son processus de création alors qu'il s'attaquait à la réalisation de ses toiles monumentales. Jour après jour, et jusqu'au dernier coup de pinceau, je suis revenu le filmer.



Je m'appelle **Rachid Khafague**.
Je suis réalisateur au sein d'Hapax Films
société que j'ai créé avec mon associé
Frédéric Geffroy qui a effectué le montage
du petit film en hommage à Ndoye Douts.



Ces images de 2015 sont restées enfouies dans mes archives jusqu'à la nouvelle de sa disparition. Je m'en veux de ne pas avoir fait un film qu'il aurait pu voir, apprécier ou critiquer. Jusqu'à cette triste nouvelle, ces images me paraissaient former le début d'une histoire possible : au cours de nos discussions, Douts m'avait parlé de l'école qu'il avait construite dans son village natal de Diender. Pour moi l'histoire était là : j'imaginai naturellement pouvoir le rejoindre un jour pour continuer le film en découvrant ce que cet artiste considérait comme l'œuvre de sa vie. La vie passe et nous oublions de vivre nos promesses.

Aujourd'hui, j'ai trouvé tristes des images que je filmais avec joie entre deux blagues. On ne sait jamais vraiment ce qu'on filme. Je me souviens que pendant que je le filmais enrouler ses toiles le dernier jour, il m'a suggéré que ce serait la meilleure manière de conclure le film. Le défilement des toiles ferait « comme un générique ». Cette fin que je trouve symboliquement déchirante et en écho avec ce qu'il dit de sa postérité était évidemment la seule possible. Douts avait l'œil.

C. Les moments de partage et d'échange

Douts et Eiji Wentz :

Deux âmes Artistiques en Harmonie

40 Douts et son jeune collectionneur Eiji Wentz ont une histoire particulière. En raison des difficultés financières de sa famille, Eiji a été contraint de vivre chez sa grand-mère. Malgré son jeune âge, il s'est rapidement fait une place dans le monde du spectacle. Dès l'âge de 4 ans, il a commencé à travailler comme mannequin, et à 9 ans, il a décroché le rôle de Chip dans la troupe de théâtre de La Belle et la Bête. Sa notoriété en tant qu'enfant acteur a continué de croître, notamment grâce à sa participation régulière à l'émission télévisée "Tensai Terebi-kun" de la NHK, où il jouait de la basse et du piano dès l'âge de 10 ans. Pendant ses apparitions, il était également talentueux à la guitare acoustique et au clavier. C'est à l'âge de 17 ans qu'il a commencé à apprendre la guitare.

Après avoir quitté l'émission "Tensai Terebi-kun", Eiji s'est vu proposer une opportunité par la "Johnny's Entertainment", mais il a décliné cette offre car sa passion était la comédie. Il a ensuite rejoint la "Burning Production" suite aux recommandations de Hiromi Gō.

En ce qui concerne ses influences musicales, Eiji est notamment inspiré par le célèbre groupe de rock japonais Yellow Monkey, dont le leader est Kazuya Yoshii.





V. L'impact de DOUTS dans la communauté

A. Témoignages des collectionneurs et amateurs d'art

Les Peintures de Douts : Une Fenêtre sur Dakar

Texte : René-Claude Girault
Titre : SenegalNjaay

Pour qui n'a pas la possibilité de se rendre à Dakar, de se laisser entraîner par la foule turbulente des rues commerçantes, multicolores, poussiéreuses, chaotiques où l'ombre et la lumière, le noir et la couleur sont main dans la main : qu'il regarde les peintures de DOUTS.

42

Pour qui ne peut aller à Sandaga, Gueule Tapée, Médina et voir dans ces quartiers meurtris, rafistolés, grouillants de vie, la beauté et la souffrance côte à côte : qu'il regarde les peintures de DOUTS!

Pour qui n'a pu vérifier qu'à Dakar, cartons ondulés, tôles dentelées d'usure, vieilles planches cent fois repeintes, publicités aux messages défraîchis, couleurs en aplats magnifiques recouverts d'autres couleurs, coulures, lettres, graphismes furtifs ou appliqués côtoient les parpaings, le ciment, la ferraille et le marbre aux façades des maisons, des abris, des immeubles : qu'il regarde attentivement les peintures de DOUTS !

Et les antennes fragiles qui tisonnent le ciel brûlant, les autos klaxonnantes, fumantes, déginguées ou rutilantes qui fourmillent dans le brouhaha de la ville, il les verra dans la peintures de DOUTS.

La peinture de Douts est palpable et palpitante. A l'aide de papiers froissés, de cartons déchirés, de couleurs fraîches ou vives, de crayons noirs, de pastels, elle transcende ce que l'on peut voir aujourd'hui dans les rues Dakar. Mais les tableaux



de Douts montrent aussi ce que l'on ne voit pas, que l'on devine souvent : toute la douceur enfouie dans les maisons, la douceur humaine, maternelle; toute la violence aussi, contenue, urbaine et puis toute la gaieté, toute la dureté d'exister, toute la tendresse, toute la fragilité de la vie... fragilité, délicatesse si bien inscrite dans les dessins de Douts : personnages filiformes, signes, fils à linge où danse la dernière lessive, petits linges d'enfants, ligne de flottaison où glissent les pirogues, longs poèmes graphiques à la gloire des pêcheurs du Sénégal où le mouvement affleure (Douts est d'origine Lebou, les pêcheurs du Sénégal, il est aussi réalisateur de films d'animation). Vincent Van Gogh voulait ardemment par sa peinture "organiser le chaos du monde" ; Douts lui, parle de désordre architectural.

Plus de cent ans après Vincent, le monde est toujours aussi chaotique, dur à la plupart des humains, magnifique aussi quelquefois, mais encore et toujours partout dans le monde, des êtres travaillent à la beauté, à la vérité souvent dissimulée, à la conscience, à l'espérance : Douts est de ceux-là.

Dout's : nous habituer à l'absence du mouvement

Le souvenir est-t-il du domaine du vivant ?

Il a tout pour.

Quand nous nous souvenons d'une absence, nous la voyons, l'entendons, la sentons.

La seule part de fiction (une irréalité générée pourtant par un réel du passé), c'est la foulditude du souvenirs. Abondants et simultanés.

Dout's est alors, simultanément, dans la même seconde, à l'Espace Médina et au Japon. Toujours habillé en Siggil. Une des rares constantes, avec son sourire franc et son allure décidée en tout, que la simultanéité n'arrivera jamais à altérer.

"Une belle âme est partie" ont dit beaucoup, à l'annonce de son rappel à Dieu.

Toutes les âmes sont belles. Si l'Homme est à l'image de Dieu. "Nit du ñaaw" me dit-il d'ailleurs un jour.

Il y a, cependant, des êtres qui sont plus qu'eux même. Ils sont aussi les autres; donc plusieurs beautés d'âmes accumulées.

Dout's était un Total d'âmes.

Un alternateur de générosités utile à la grandeur du Vivant.

Pourquoi mourir quand on a encore un cœur si immaculé ? Où, dans un corps pareil, une maladie se cacherait pour manger de la vie ?

Ou est-ce une cession volontaire pour revenir, plus tard, nous sauver du chaos contemporain qui consume toute flamme de gaieté ?

Oui, la parole est certes finie. Mais pas la couleur.

Ses formes, inscrites à l'immortalité, semées à coup de travail et de traces, survivront à toutes les mélancolies, à toutes nos tristesses.

L'éternité n'est pas la vie en continu. Elle est une mort qui porte une vie. En ça, Mouhamadou Ndoye, Dout's, a été et sera.

À jamais !

43



Oumar Sall, Auteur / Critique
Juillet 2023

Douts : urbain, trop urbain ?

Peintre citadin dakarois, Mohamadou Ndoye Douts est travaillé par la question de l'habitat comme du désordre architectural de la capitale sénégalaise qui l'habite, plus que lui-même ne l'habite.

Son archéologie de la ville africaine implique la trace de la ruralité à travers les signes d'une mémoire culturelle.

44

L'artiste donne à voir les protubérances de la ville en les réfractant à partir de nombreux matériaux.

Il y a de l'approvisionnement de la jungle urbaine dans son écriture plastique touffue et déconstruite.

Il y a de la cohérence dans cette grammaire de l'empilement et de l'agglutination des choses sous lesquelles on devine des êtres bruyants et chaleureux bien rendus par sa palette de couleurs.

C'est que Douts a une connaissance intime de ce monde et que sa peinture est une manière de le vivre en dégageant son potentiel esthétique et même festif, loin de tout misérabilisme et de tout apitoiement victimaire.

Son sens de la couleur et de la musicalité le rattache à d'illustres devanciers comme Jean-Michel Basquiat dont 2010 a marqué le cinquantenaire de la naissance. Il partage avec la comète fulgurante des eighties new-yorkaises, une conception graphique qu'il faut entendre au double sens du dessin et de l'écriture dans et sur les murs de la cité.

Une écriture porte mémoire du quotidien, de l'enracinement culturel et de l'éphémère. Son défi au temps se traduit par l'urgence et le rythme effréné qu'il impose à sa recherche plastique.

Ce qui fait saillie dans la vision de la ville de Douts, c'est non seulement l'architecture anarchique mais aussi l'encombrement automobile citadin, d'où la présence en continu sur ses toiles, comme sur ses encres, de ce totem mécanique qui vire à l'obsession.

Il y a chez Douts une fascination pour le dédale de sa bonne ville de Dakar terreau du mouvement écologiste et esthétique «Set/Setal».

Urbain, trop urbain...



Franck Hermann Ekra,
critique d'art

La peinture de DOUTS est un merveilleux message d'Espérance.

L'univers de DOUTS est un dédale de ruelles désordonnées, où circulent des véhicules improbables.

Du linge sèche sur les fils; les antennes de télévision griffent le ciel; des numéros de téléphone lancent des appels sans réponse.

Les habitations s'enchevêtrent, amas des débris du monde et de ses misères, carton, tôle ondulée, parpaings mal équarris, cases en torchis, rien ne manque pour illustrer l'ingéniosité pitoyable de l'homme de nos cités sans âmes.

D'âmes, d'ailleurs, il n'y en a guère; ni plante (à supposer qu'elles en aient une), ni bête, ni homme qui vive dans ces paysages fantomatiques où même les voitures n'ont pas de chauffeurs.

Les couleurs y sont crues, dominées par la lueur de l'instant, gris bleuté d'un matin froid et sec, jaune des harmattans poussiéreux, rougeoiements des derniers feux du soir, ou grisaille des nuits sans lune.

Chacune de ses toiles a sa couleur, selon le moment saisi et l'atmosphère qui y règne.

Et ces grands aplats de couleur crue, et les formes dégingandées qui s'en détachent, dégagent une indéfinissable poésie que l'on qualifierait même de douceur, si l'on n'imaginait la somme de douleurs et d'interrogations accumulées qu'elles résument.

Si la création contemporaine sénégalaise nous adonné d'autres "peintres de la ville", de Dakar, dans tout ce qu'elle peut avoir de fascinant et de repoussant, seul DOUTS sait y mettre la douceur et la sensibilité en recréant une "ambiance" qui ne doit rien aux êtres vivants que l'on devine pourtant, ne serait-ce que par les marques tangibles de leur création.

Créations sans créateurs, machines sans mécaniciens, lumière sans éclairer, le demiurge tranquille de cet univers onirique nous pose et nous impose ses énigmes sans réponse.

La couleur reste son domaine privilégié. Ces couleurs jouent l'une de l'autre, se parlent et se répondent et chaque couleur dominante renvoie à un symbole, le rouge du linge en train de sécher, le jaune des taxis, le bleu des cars rapides.

Et tel un Dieu dispensateur de ses bienfaits, telle la semeuse du dictionnaire, Petit Poucet aux poches pleines de cailloux, DOUTS promène sa silhouette de lutin souriant dans ses ruelles imaginaires et sème derrière lui ces taches de couleur comme un joli message d'espérance.

Avec lui, notre ville devient belle, elle adopte des couleurs qui vibrent, elle se pare des oripeaux qui rendent la misère présentable.



Sylvain Sankalé
critique d'art

NDOYE DOUTS :

Peintre de Vie, de Sourires et d'Inspirations

Ndoye Douts, une âme dont l'essence même était façonnée par l'art, la générosité, l'ouverture et la gaieté, a quitté ce monde pour rejoindre l'éternité. À l'intersection de ces qualités, il a laissé un héritage qui transcende les limites de l'espace et du temps.

L'art était son langage, une voie par laquelle il dialoguait avec le monde. À travers ses toiles, il capturait les pulsations chaotiques de la vie urbaine, les transformant en une symphonie de couleurs et de formes. Chaque coup de pinceau exprimait sa philosophie profonde et sa bienveillance innée. Ses peintures étaient des fenêtres ouvertes sur les rues de Dakar, où l'ombre et la lumière dansaient en harmonie, où le chaos architectural se métamorphosait en une beauté saisissante. Chaque toile était le témoignage de son regard affûté et de sa capacité à révéler la profondeur dans les détails apparemment insignifiants.

Mais son art débordait du cadre des toiles. Douts était un artiste de la générosité, partageant non seulement ses créations, mais aussi son temps, ses ressources et son soutien. Il était l'ami qui encourageait, le mentor qui guidait et le bienfaiteur qui tendait la main. Sa générosité était une extension naturelle de son cœur rempli d'empathie. Il voyait la beauté en chaque individu, dans chaque coin de rue, et il cherchait à nourrir cette beauté à travers ses actes.

Son ouverture d'esprit était une source d'inspiration. Douts transcendait les barrières, qu'elles soient géographiques, culturelles ou artistiques. Son art tissait des liens entre le Sénégal et le Japon, entre les quartiers modestes et les galeries prestigieuses. Il croyait en la richesse de l'échange culturel, en la valeur de la diversité. Son esprit ouvert se reflétait dans son art audacieux et dans les connections qu'il établissait entre les cultures.

Et puis, il y avait sa gaieté, une lumière rayonnante qui illuminait les cœurs. Sa joie de vivre était contagieuse, une mélodie qui adoucissait les moments sombres. Même dans les épreuves, il trouvait la raison de sourire, de rire et de célébrer. Sa gaieté était une invitation à voir la beauté dans les petites choses, à aborder la vie avec une légèreté sincère.





Babacar Korjo Ndiaye

Ndoye Douts était ainsi un artiste complet, dont l'art dépassait le cadre matériel pour toucher les âmes. Sa générosité, son ouverture d'esprit et sa gaieté sont autant de leçons à emporter. Elles rappellent que l'art de vivre s'exprime à travers les actions bienveillantes, l'ouverture d'esprit et la capacité à semer la joie chez les autres. Alors que Douts poursuit son voyage vers l'éternité, son héritage continue de briller à travers son art et l'empreinte qu'il a laissée dans nos cœurs.

En ces moments de tristesse, nos pensées et nos prières accompagnent son âme vers le repos éternel. À sa famille, à son village de Diéndér, nous adressons nos plus sincères condoléances. Que son héritage inspire et illumine nos vies, à l'image de la lueur joyeuse qu'il a apportée au monde.

L'art au service de la société à Diénder

Mouhamadou Ndoye Dou's, artiste au talent exceptionnel, a non seulement laissé sa marque dans le domaine artistique, mais a également apporté une contribution significative à sa communauté d'origine à Diénder. Son dévouement envers son village natal s'est manifesté à travers plusieurs actions sociales et initiatives louables.

Tout d'abord, Dou's a réalisé un véritable exploit en construisant un lycée à Diénder. Cette infrastructure éducative est une véritable bénédiction pour les jeunes étudiants de la région, leur offrant un accès à une éducation de qualité et des opportunités d'apprentissage essentielles. La construction de ce lycée démontre l'engagement profond de Dou's envers l'éducation et son désir de favoriser le développement intellectuel des jeunes de sa communauté.

En plus du lycée, Dou's a également érigé une case des tout-petits à Diénder. Ce lieu dédié aux enfants en bas âge est un espace chaleureux et sûr où ils peuvent jouer, apprendre et grandir dans un environnement adapté à leurs besoins. Cette initiative témoigne de la préoccupation de Dou's pour le bien-être et l'épanouissement des plus jeunes membres de la communauté, donnant ainsi aux parents la tranquillité d'esprit de savoir que leurs enfants sont pris en charge de manière adéquate.

En outre, Dou's a mis en place un foyer des jeunes à Diénder, offrant ainsi un lieu de rassemblement et de rencontre pour les jeunes de la région. Ce foyer constitue un espace où les jeunes peuvent se réunir, échanger des idées, développer des projets communautaires et participer à des activités culturelles et sportives. Il encourage la camaraderie, l'esprit d'équipe et le développement personnel des jeunes, créant ainsi un sens d'appartenance et de fierté au sein de la communauté.

En tant que partenaire de l'ASC (Association Sportive et Culturelle) Pencum Diénder, Dou's a également soutenu activement le développement du football local. Il a généreusement fourni des équipements sportifs de qualité et a contribué à la formation des jeunes joueurs de football, leur offrant ainsi des opportunités





Case des Tout-petits de Diender



Centre polyvalent de Diender



LYCEE de Diender

Douts, Diéndээр et l'Éducation : Le Récit Inspirant de Habib Samb

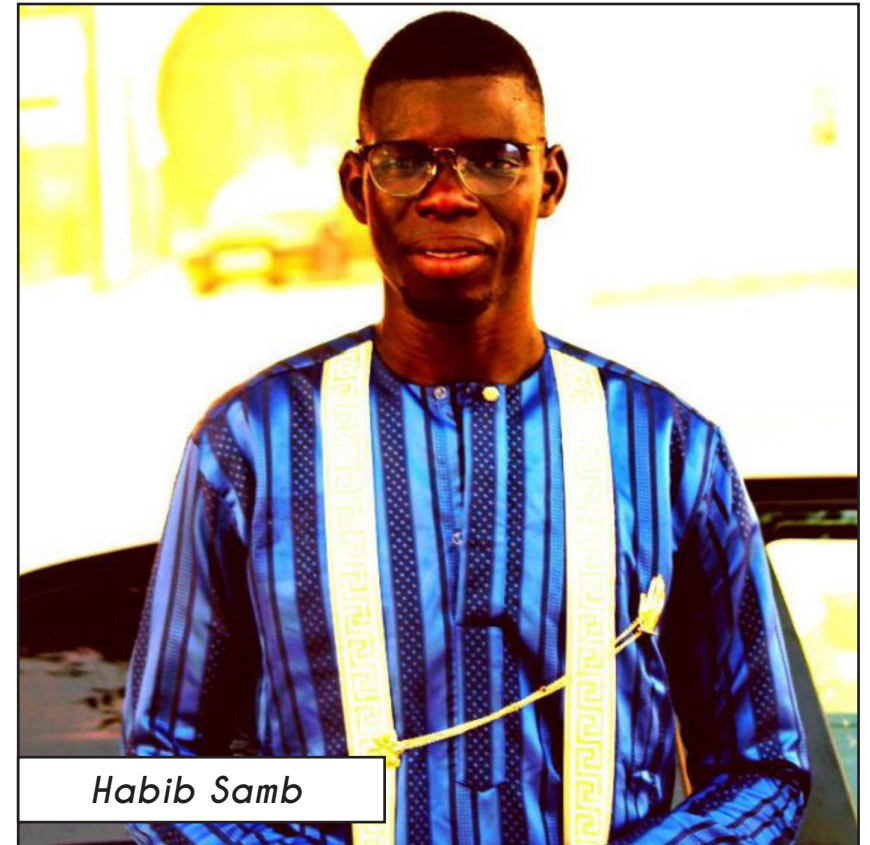
Je suis Habib Samb, un artiste peintre diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts en 2020. Douts et moi partageons notre origine dans le même village, Diéndээр, un lieu auquel Douts a apporté une contribution inestimable pour son développement. Son engagement a laissé une marque indélébile, en commençant par la rénovation de l'école élémentaire. Cette rénovation a suscité un enthousiasme accru chez les enfants de la localité pour rejoindre les bancs de l'école. En outre, il fournissait généreusement du matériel pédagogique à l'école et aux élèves, renforçant ainsi la qualité de l'éducation.

Douts a également érigé un lycée dans notre village. Avant cela, nous devions nous rendre à Thiès ou Bayakh pour poursuivre nos études, une démarche exigeant du temps, des efforts et des ressources financières considérables. Cette situation entraînait l'abandon massif des études secondaires par les jeunes de Ndiéndээр. Cependant, l'implantation du lycée a résolu définitivement ce problème, offrant aux jeunes de notre village l'accès à l'éducation plus près de chez eux.

En outre, Douts a créé une structure d'éducation précoce pour les tout-petits, facilitant ainsi leur entrée à l'école dès leur plus jeune âge. Il a également mis en place un foyer pour les jeunes, un lieu qui est devenu un centre d'épanouissement et de culture pour la communauté. Les réunions villageoises et autres rencontres importantes ont trouvé un lieu au sein de ce foyer.

Nous, les artistes, avons été les bénéficiaires constants de son encadrement et de ses orientations. Manel Ndoye et moi-même avons grandement profité de son expérience et de ses conseils avisés. J'ai également entendu l'artiste Baye Ndiaga Diouf exprimer un témoignage similaire au sujet de Douts.

Douts avait de nombreux projets ambitieux pour Ndiéndээр, malheureusement certains d'entre eux n'ont pas pu être concrétisés. Nous prions pour que Dieu ait pitié de son âme et que le Paradis soit le lieu éternel de son repos.



Habib Samb



Création artistique de Habib Samb en Honneur à Douts

VI. L'héritage de DOUTS

A. L'influence de son œuvre sur la scène artistique

L'œuvre de Ndoye Douts a eu une influence considérable sur la scène artistique, tant au Sénégal qu'à l'échelle internationale. Sa capacité à saisir l'essence même de la vie urbaine dans ses tableaux a attiré l'attention des amateurs d'art et des critiques du monde entier.

Sur la scène artistique sénégalaise, Douts est reconnu comme un véritable pionnier. Son exploration du désordre architectural des quartiers populaires de Dakar et sa représentation de la réalité quotidienne ont inspiré de nombreux artistes locaux à explorer des sujets similaires et à aborder les problématiques sociales à travers leur propre art. Son utilisation audacieuse de couleurs vives et de formes expressives a également influencé le langage visuel de nombreux artistes contemporains sénégalais.

52 Au-delà des frontières du Sénégal, l'œuvre de Douts a également suscité l'intérêt et l'admiration, notamment au Japon. Ses tableaux ont été exposés dans des galeries réputées au Japon, permettant ainsi au public japonais de découvrir son art unique. Cette exposition a ouvert de nouvelles perspectives et a favorisé des échanges culturels enrichissants entre les artistes sénégalais et japonais.

En outre, Douts s'est également distingué par son rôle d'encadrement des jeunes artistes. En tant que mentor et figure inspirante, il a soutenu et encouragé de nombreux artistes émergents, les guidant dans leur parcours artistique et les aidant à trouver des opportunités pour exposer leurs propres œuvres. Son dévouement à promouvoir la créativité et la liberté d'expression chez les jeunes artistes a été d'une grande importance pour la scène artistique sénégalaise, contribuant à nourrir une nouvelle génération de talents.

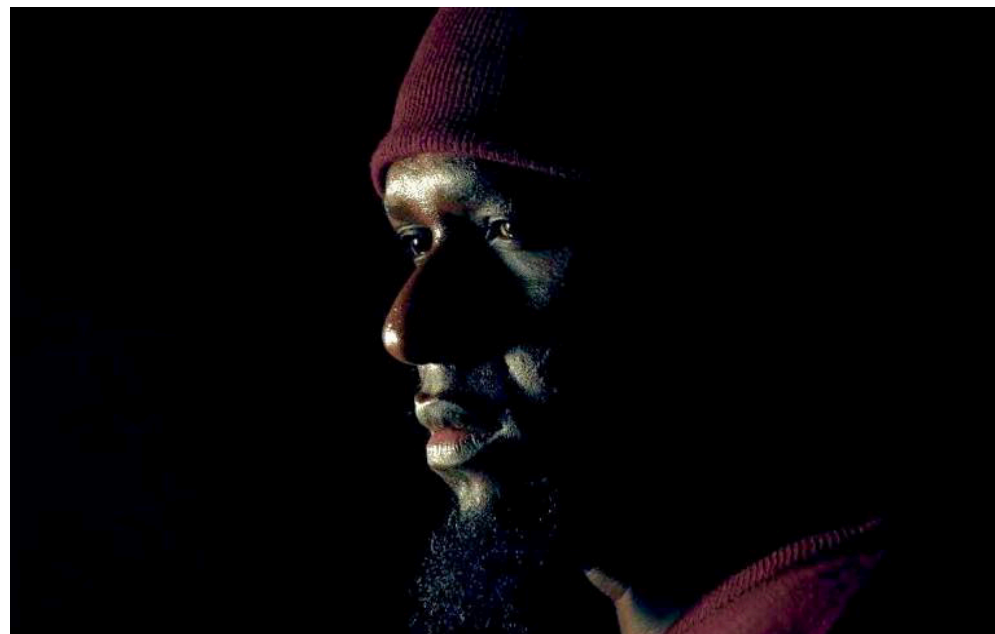
Ainsi, l'influence de Douts s'est étendue bien au-delà de ses propres tableaux. Son art a servi de source d'inspiration et de motivation pour d'autres artistes, les encourageant à explorer de nouvelles voies artistiques et à aborder des problématiques sociales et politiques à travers leur travail. Son engagement envers l'encadrement des jeunes artistes a également contribué à favoriser une communauté artistique dynamique et en constante évolution.



SIMON KOUKA SE SOUVIENT DE DOUTS NDOYE : Un homme au grand cœur qui a soutenu la scène rap

Je suis Simon Kouka, un artiste rappeur, le directeur du label 99 Jolof for life et membre fondateur du mouvement citoyen Y' en a marre. Je tiens à partager ce témoignage sur notre grand frère, comme nous l'appelions, Douts Ndoye. J'ai vécu pendant 6 ans à Gueule Tapée, dans le même quartier où Douts avait son appartement. C'est à partir des années 96-97, lorsque nous avons commencé à faire du rap, qu'il nous a vus nous investir dans la musique et nous a toujours encouragés, nous soutenant parfois financièrement pour la réalisation de nos maquettes.

Un souvenir marquant me revient en mémoire. Nous avions un morceau sur le bateau le Joola et le clip a été tourné avec une caméra que Douts possédait à l'époque. C'est son beau-frère Mbissane qui lui avait demandé la caméra et qui nous a permis de réaliser ce clip avec Sen Kumpa, Fafadi, Bidéew bu Béés, Biba Arif et moi-même. C'était là la générosité de Douts. Il n'hésitait pas à nous mettre en relation avec des personnalités influentes pour nous aider dans notre carrière et à progresser. Et puis, sa gentillesse... Douts était toujours souriant et c'est ce sourire qui nous manquera.



Nous présentons nos condoléances à toute sa famille et leur disons siggiléen ndigalé ! Nous vous remercions également de nous avoir donné l'opportunité de témoigner de ce grand monsieur de la culture sénégalaise. C'est vraiment dommage que les Sénégalais ne le connaissent pas assez.

La dernière fois que nous avons discuté, il était au Japon et je lui ai envoyé un dessin d'une amie pour lui demander son avis. Il m'a dit que c'était bien et qu'il fallait qu'elle continue à travailler... Il m'avait promis qu'à son retour, il ferait tout son possible pour établir des liens. Mais malheureusement, quand il est revenu, j'étais à Paris. C'est à Paris que j'ai appris cette triste nouvelle.

Que son âme repose en paix, nous prions pour son repos éternel au paradis. Nous sommes convaincus que la gentillesse et la bonté de Douts, toutes les faveurs qu'il accordait à ses frères, ses amis et les jeunes du quartier, peuvent le mener au paradis céleste. InchAllah.

La communauté artistique pleure cette figure enjouée, généreuse et prolifique.

SABINE CESSOU

54 Il y avait de la gravité, derrière l'apparente naïveté et le trait enfantin cultivé par Ndoye Douts, un plasticien sénégalais disparu à 50 ans, dans la fleur de l'âge. Sorti major de sa promotion en 1999 de l'École nationale des Beaux-Arts du Sénégal, il était déjà, à ses débuts, passionné par le « désordre architectural » de sa ville, Dakar. Ses installations ont souvent fait partie du programme officiel de la Biennale de Dakar (Dak'Art), avec des séries de dessins reflétant sa ville – et par extension, le caractère intensément urbain du continent.

Récemment rentré du Japon, où il avait exposé pendant un mois, il se disait fatigué, témoigne son ami Olivier Sultan, patron de la Galerie Art-Z, qui a maintes fois accroché ses œuvres à Paris : « Les œuvres de Douts reflétaient parfaitement Dakar, qu'il s'agisse de ses toiles, dessins ou films d'animation : il montrait le bouillonnement permanent et l'énergie de sa ville, la présence de la foule, avec une manière très particulière au niveau plastique de tout mettre sur le même plan : la mer, les pirogues, les voitures, les immeubles et les gens – un vrai kaléidoscope urbain ».

Une personnalité généreuse

Originaire d'une ethnie de pêcheurs puissante à Dakar, l'artiste inscrivait ce mot, « lébou », sur ses toiles, marquées par l'omniprésence de poissons et d'embarcations. « La raréfaction du poisson expliquait le phénomène des départs des migrants en pirogues, un voyage dont beaucoup ne sont jamais revenus,

poursuit Olivier Sultan. Il abordait des sujets profonds, même s'il était tout le temps gai et joyeux. Il avait aussi une générosité rare dans les contacts : il portait les vêtements de son ami Cheikha Sigil, dont il avait fait de l'atelier son QG, à Dakar, pour mieux le faire connaître. Et il n'hésitait pas à vous emmener voir d'autres créateurs... ».

Le photographe sénégalais Mabeye Deme, grand fan du travail de Ndoye Douts, évoque un choc lorsqu'il l'a vu pour la première fois, voilà des années, à la Fondation Blachère. « D'un coup, il y avait un trait sur la toile, et puis Dakar dessiné en dessous, avec de grands taxis, de petits lampadaires, de tout petits personnages. Une vraie lecture de Dakar : il pointait les dysfonctionnements avec la circulation et la pollution, mais aussi l'ordre de marche, la vie ».

La bouillonnante Dakar de Ndoye Douts

Le photographe ne peut plus voir les embouteillages à Colobane sans que ne surgissent dans son esprit les toiles de Douts, dont il compare la force de proposition à celle de Djibril Diop Mambéty, cinéaste décédé en 1998. « Les lieux de Dakar filmés par Djibril Diop Mambéty me font aussi cet effet, je les vois à travers son regard ». Lui aussi mentionne la générosité de Douts, « qui était de toutes les familles d'artistes, on le voyait chez le photographe Antoine Tempé, à la Médina, au centre-ville, alors qu'à Dakar, les rapports peuvent être fracturés ».

Le réalisateur français Christian Lajouard, auteur en 2020 d'un documentaire de 15 minutes sur Ndoye Douts, évoque l'un des « artistes les plus agréables et sympathiques » avec qui il lui a été donné de tourner. « Il aimait les stylistes, changeait de fringues tout le temps, on aurait dit un bouquet de fleurs en permanence. Il était très attaché à son quartier, la Gueule Tapée, et nous allions souvent à Soumbédioune voir la mer, un lieu dont il a beaucoup dessiné les bâtiments dans des toiles très colorées, touchantes ». Ndoye Douts est « parti », comme on dit chez lui. Ses œuvres restent, témoins de cette incompressible liberté de regard qui fait la marque de Dakar.



Sans exagération!

Amadou Kan-si

Je n'avais auparavant jamais entendu une version aussi émouvante du classique zikr de Salatoul Fatiha, cette prière sur le prophète Muhammad (psl) qui vaut 6000 fois toute autre prière. Elle trouvait peut-être tout son sens dans la charge émotionnelle qui remplissait et complétait en même temps la sérénité de ce cimetière de Diender. C'était si apaisant.

Le rythme de la récitation chantée était inhabituellement allongé jusqu'à la limite d'une imminente rupture de la symphonie, et, aussitôt, s'enchainait une autre ligne, aussi mélodieuse que la précédente. Une chaloupée harmonique proportionnelle à la circonstance de cet après-midi. C'était trop captivant.

Cela vous prenait l'âme, pour que nous acceptions le départ de l'ami, du frère, du compagnon de lutte, du parent, du voisin. La prière sincèrement récitée par toutes ces voix groupées était si singulière et tellement imprégnée de toutes les fluctuations de la culture lébou par sa spiritualité africaine et islamique si intimement ancrée dans la profondeur de ce coin d'Afrique d'où Douts nous disait : " à bientôt".

Je n'exagère rien.

Ayant moult fois vécu d'autres Salatoul Fatiha psalmodiée en version haoussa, mandingue, diola, marocain, indonésien ou autre, mais celle-ci ponctuait admirablement bien, le retour aux Origines de l'âme de notre défunt frère.

Diender était atteint en plein cœur en accompagnant dignement le départ de l'un de ses fils prodiges, dont le nom sera à jamais accolé au terroir, à l'image de l'illustre Abdou Rahmane Ndiaye Falang le célèbre lutteur d'avant les prétendues indépendances.

Cet après-midi, dans cette partie du Sénégal, l'énergie de la tristesse que dégageaient les gens et le lieu était palpable. La vie commerciale semblait être en mesure de reprendre le dessus, après la cérémonie de l'enterrement.

Dans l'immense cour de l'école primaire, sous la volumineuse ombre bienfaisante de quelques neems, conflue la foule pour les témoignages, les prières et les présentations des condoléances à la famille.

J'ai cru y apercevoir, par moments, l'éternel sourire candide et serein de Mamadou Ndoye, comme pour nous consoler de ne plus avoir accès à lui, de la façon dont on était habitué. Ainsi en sera-t-il jusqu'à la fin de notre itinéraire terrestre!

Mais qui en définit les contours et la feuille de route? Qui ?

Je n'exagère rien du tout.

Itinéraires, contours, feuille de route, jusqu'au Japon rien qu'avec la détermination, la foi et la conviction impulsées aux coups de pinceau pour délivrer le message de ta si familière poésie picturale.

"Tant que ma peinture va rester, ça va parler. Ma peinture, je veux que ça reste". Ainsi avait-il dit un jour devant une caméra.

Elles m'avaient beaucoup intrigué, ces photos du Japon. Je ne comprenais pas pourquoi tu avais l'air d'avoir terminé une course triomphalement. Pour la première fois, ou bien pour la dernière fois? Tes postures dans ces photos m'avaient interpellées. Toutes ces images que tu partageais digitalement avec nous au quotidien, cela relevait presque de l'urgence.



Ainsi nous disais tu au revoir du lointain pays des samouraïs, respectant inconsciemment le tacite code d'honneur qui te liait à nous tous. Individuellement et collectivement.

C'est dans la majestueuse cour de cette école, le jour de tes funérailles, que j'ai compris le sens de la lecture de tes photos du pays du soleil levant. Il nous faudra toujours du temps pour intégrer l'impensable. Ta disparition et le souvenir que l'on garde de toi : "un Homme bon". Les jours suivants, je me suis plusieurs fois surpris à penser: "Douts était vraiment une bonne personne". "Johnny was a good man" avait chanté Bob en 1976 : "une femme s'est prise la tête ,et a crié de douleur parce que son fils a été fauché par une balle perdue". Ce n'est évidemment pas ton cas, mais la peine de tes proches est sans doute pareille. Effet de surprise! Qui aurait pu croire d'ailleurs que cela serait banalisé en 2023 chez nous. Le refrain de cette chanson, associé à ton départ au cœur de la crise aiguë que traverse notre cher pays, nous confronte avec la fragilité de notre condition humaine et existentielle. Cela ne tient qu'à un fil, si mince, si tenu, qu'aucune conviction ou quête, aucun honneur ne saurait perturber ou rompre le cours.

Présence, absence ! Absence , présence ! Présence d'une absence! Absence d'une présence! Qu'importe, tu tiens ⁵⁷ toujours le fil , de l'autre côté où tu as rejoint les autres, tous les autres, en attendant notre tour.

Pendant ce temps, nous le tenons toujours ici, ce fil, empêtrés dans l'adversité de notre inévitable et banale humanité.

"...parce que l'architecture va avec la vie intérieure, et on a un côté intérieur très fort dans cette ville, c'est cette chaleur humaine justement. Moi, c'est à partir de cette chaleur humaine que je peins" disait Douts Ndoye quelque part dans un livre sur Dakar.

Je n'exagère rien !

Repose toi petit frère.

Kan-si
Juin 2023



À Ndoye Douts, le Prince de Diender !

Amadou Tidiane WONE

Mouhamadou NDOYE, passé à la postérité sous son nom d'artiste N'Doye Douts est né à Sangalkam le 1er mai 1973. Il y'a 50 ans... Il a été rappelé à Allah le 09 juin 2023 à Dakar des suites d'une courte maladie.

Rejoindre l'autre monde à 50 ans, après avoir construit dans son village d'origine sur fonds propres, et grâce à son entregent, une école élémentaire de 8 classes, une case des tout-petits et contribué, massivement à la reconstruction de la Grande Mosquée, aurait pu suffire pour immortaliser Mouhamadou NDOYE dans le cœur des siens. En effet, investir dans l'éducation des enfants de sa communauté, est un souci affirmé de leur avenir. Sans parler des soutiens financiers, directs et indirects, apportés aux plus humbles parmi les siens. Eh ! Oui ! Les langues de Diender se sont déliées pour pleurer le fils prodigue... Couché à l'ombre de l'un des baobabs majestueux du cimetière de Diender, DOUTS nous a lancé un dernier clin d'œil citoyen, de ce regard malicieux qui illuminait son visage d'ébène.

Il revenait juste du Japon, de l'Empire du Soleil levant, où il venait d'exposer son savoir-faire et son génie. Une autre inscription, en lettres d'or, sur son parcours d'artiste. N'Doye Douts a conquis sa place au Panthéon des arts plastiques à l'échelle mondiale.

Ndoye Douts était un aristocrate des arts. Humble sans artifices, toujours élégant sans excès. La splendeur de ses toiles, inspirées par le chaos de la ville de Dakar était sa manière, à lui, de se désoler de la perte de sens de nos villes. Ces espaces étriqués où s'entrechoquent des identités plurielles enfermées dans le béton. Ces horizons bouchés par les odeurs acres des fumées acides s'échap-



pant de véhicules de transport en commun... de détresses individuelles. Les cars rapides...DOUTS excellait à dépeindre la Médina, ses immeubles lézardés d'approximations... Au hasard des inspirations fantaisistes de tâcherons déformés sur le tard... La Médina qui abrite, pourtant, une pépinière de créateurs en tous genres. Des génies qui hantent un espace où se conjuguent, et se marient, tous les langages artistiques. A l'ombre de la silhouette chaloupée du gardien du temple, le sculpteur Ababacar Sedikh Traoré... Le ciseau d'or, Cheikha le styliste, dont NDOYE DOUTS était un mannequin privilégié. Et puis il y a les autres... Toutes les autres, lucioles qui éclairent les nuits sombres de la Médina !
Siggileen Digaale Sama Gars yi !

NDOYE DOUTS est de la troisième génération de l'École de Dakar. Diplômé des Beaux-arts, il a affiné sa technique au crible de son sens aiguë du détail et de l'observation de la Médina, son univers adoptif. Aucune des ruelles de ce quartier, vibrant et palpitant de notre capitale, n'a échappé au regard incisif et révélateur de DOUTS.

Il nous a montré la Médina, dans la splendeur des ondes de choc d'un village, installé en pleine ville. Je devrais dire que plusieurs villages ouest-africains ont déménagé au cœur de Dakar ! Un cocktail détonnant de nationalités, de langues, de traditions et de cultures... Un conglomérat de projets de voyages en liste d'attente, des survies en exigence d'une vie meilleure. Ailleurs si possible. DOUTS quant à lui, aura beaucoup voyagé ! Il avait certainement fait le tour du monde. Mais il revenait toujours à la case départ. À sa source. En compagnie des mêmes amis, fidèles et talentueux, comme en apnée dans la ville de Dakar. Pour corriger ses laideurs et les adoucir à nos regards.

DOUTS est voilé à nos yeux. Ses amis fidèles se retrouvent pour rassembler les biens épars qu'il possédait en vue de les restituer à sa famille... Moment émouvant auquel j'ai pu assister de passage. Paix et bonheur aux amis artistes de DOUTS pour cette fidélité outre-tombe. Alors que dans tant de familles biologiques, des héritages sont déchiquetés et des parentés détruites. Le sang des arts ennoblie aussi.

Une prière enfin : Qu'Allah qu'il aimait et adorait, et dont il porte le nom de Son Prophète, Mouhamadou Rassouloulah Salalahou Alayhi Wa Sallam, lui fasse découvrir les espaces célestes des beautés innommables.

A Mouhamadou N'Doye DOUTS, invité du Seigneur au banquet de l'Éternité des Justes.



Le Ministre Amadou Tidiane Wone et Serigne Ndiaye expriment leurs condoléances à la famille de Douts.

VII. Conclusion

A. Réflexions finales sur l’empreinte laissée par DOUTS

Au-delà de la toile

La disparition de Ndoye Douts a laissé un vide immense dans le monde de l’art, mais son héritage perdurera à travers les traces indélébiles qu’il a laissées derrière lui. Douts était bien plus qu’un simple artiste talentueux ; il était un visionnaire, un défenseur de la culture sénégalaise et un catalyseur du changement social.

Son œuvre, marquée par son exploration du désordre architectural et de la vie urbaine à Dakar, a profondément influencé la scène artistique sénégalaise. Ses toiles vibrantes capturaient l’essence même de la Médina et de ses habitants, révélant une réalité complexe et contrastée. Il a su exprimer les joies, les luttes et les aspirations du peuple sénégalais à travers son art, ouvrant ainsi un dialogue puissant entre l’art et la société.

Au-delà de son impact sur la scène artistique locale, Douts a également réussi à conquérir le cœur des amateurs d’art du monde entier. Ses expositions internationales, notamment au Japon, ont permis de faire rayonner l’art sénégalais à l’échelle mondiale. Son talent incontestable, associé à sa capacité à transmettre des messages profonds à travers ses tableaux, a su toucher les spectateurs et susciter une réflexion sur des enjeux universels tels que l’urbanisation, l’identité culturelle et la condition humaine.

En outre, Douts a laissé un héritage précieux en tant que mentor et soutien des jeunes artistes. Il a toujours accordé une attention particulière à l’encadrement et au développement de la nouvelle génération d’artistes, les guidant dans leur parcours artistique et les aidant à trouver des opportunités d’exposition et de promotion. Sa bienveillance et son engagement envers les jeunes talents ont créé un élan artistique sans précédent, donnant naissance à une effervescence créative qui continuera à se propager dans les années à venir.

Enfin, la vie de Douts était un exemple vivant de détermination, de générosité et de résilience. Il a su transcender les obstacles et les préjugés, s’imposant comme une voix forte dans le monde de l’art et comme un modèle de réussite pour les artistes émergents. Son parcours inspirant rappelle à chacun la puissance de l’art pour provoquer le changement et nourrir l’espoir.

Ainsi, alors que nous réfléchissons à l’empreinte laissée par Douts, nous sommes remplis d’admiration et de gratitude pour sa contribution exceptionnelle à la scène artistique sénégalaise et internationale. Son art continuera à nous inspirer, à nous questionner et à nous rappeler la beauté et la complexité du monde qui nous entoure. Ndoye Douts restera à jamais dans nos cœurs, un artiste immortel, dont l’héritage perdurera à travers les générations futures.



B. Remerciements aux contributeurs du dossier

Jaaraama !

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers tous les contributeurs qui ont participé à l'élaboration de ce dossier sur Ndoye Douts. Leur expertise, leur soutien et leurs précieuses contributions ont été essentiels pour mettre en lumière l'œuvre et l'héritage de cet artiste exceptionnel.

Nous remercions également chaleureusement tous ceux qui ont salué et partagé ce projet sur les réseaux sociaux. Vos encouragements, vos commentaires et votre soutien ont été une source d'inspiration et ont contribué à faire connaître davantage l'œuvre de Ndoye Douts à un public plus large.

Votre engagement et votre passion pour l'art ont joué un rôle crucial dans la diffusion de son héritage artistique et dans la préservation de sa mémoire. Grâce à votre participation active, nous avons pu mettre en évidence l'importance de son travail et son impact sur la scène artistique sénégalaise et internationale.

Nous tenons à souligner l'importance de la collaboration et du partage d'informations dans la construction d'un héritage culturel durable. En travaillant ensemble, nous avons pu créer un dossier complet et éclairant qui rend hommage à la vie et à l'œuvre de Ndoye Douts.

Enfin, nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude à Ndoye Douts lui-même, dont le talent et la vision artistique ont inspiré tant de personnes. Son héritage continuera de briller à travers ses œuvres et la mémoire qu'il a laissée derrière lui.

Merci encore à tous ceux qui ont contribué à ce projet et qui ont soutenu la promotion de l'art et de la culture sénégalaise. Votre engagement est précieux et votre soutien est inestimable.



I. Introduction		
A. Présentation de DOUTS	02	
B. Objectif du dossier	03	
II. Portraits de DOUTS	04	
A. Témoignages de sa famille	06	
B. Souvenirs de ses amis proches	10	
C. Rencontres marquantes avec des collègues artistes	16	
III. Le parcours artistique de DOUTS		
A. Les débuts et les influences	18	
B. L'évolution de son style artistique	20	
C. Ses expositions et reconnaissances	26	
IV. Les souvenirs partagés		
A. Anecdotes et moments mémorables avec DOUTS	34	
B. Les rencontres artistiques inspirantes	38	
C. Les moments de partage et d'échange	40	
V. L'impact de DOUTS dans la communauté		
A. Témoignages des collectionneurs et amateurs d'art	42	
B. Les actions sociales et les initiatives de DOUTS	48	
VI. L'héritage de DOUTS		
A. L'influence de son œuvre sur la scène artistique	52	
B. Les hommages rendus à DOUTS après sa disparition	54	
VII. Conclusion		
A. Réflexions finales sur l'empreinte laissée par DOUTS	60	
B. Remerciements aux contributeurs du dossier	61	





